

# கல்கி

KALKI 14-12-75 75 காசு

இன்னிசைச் சிறப்பிதழ்



**வைட்டமின்களுக்கும்  
பாஷாக்குக்கும் கிதுதான்:**

**சிந்தாமணி**  
**சிந்தாமணி**



பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இவ்வாறு நடந்திருக்கிறது என்பது உண்மை. இதைத் தடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதுவே அரசின் பொறுப்பு. இதைத் தடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதுவே அரசின் பொறுப்பு. இதைத் தடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதுவே அரசின் பொறுப்பு.

எனவேதான், வேறெந்த க்கூக்கோஸ்  
பிஸ்கட்டையும் விட அதிக மக்களைக்  
கவர்ந்துள்ளது பிரிட்டானியா க்கூக்கோஸ்-D

**பிரதீபாசனியா** பிரதீபாசனியா பதிப்புரைகள் மீதான கட்டுரைகள்



இப்பொழுது  
கனடாவுக்கு  
புதிய  
பேரரசரே



வாழ்க்கையைப் பற்றும் கனம் கனம் கனம்...



...அதற்குத் துணை செய்ய அழகான அடைகளையும் அணிவிருள் !



விசுவநாதன் கருவாய் கட்டு அறிவியல் தொழில்நுட்ப நுட்பவல்லியல் !

# சங்கீதச் சிறப்பு



"புல்லாங்குழம் கச்சேரி எந்த சபாஸிலே?"

"சபாஸிலே இல்லை. எங்க விட்டிலே ஒரு பாம்பு புகுந்திருக்கு. தீவக வந்து மரபடி வாரிக்கா அது ஓடிப் போவோம்!"



"உங்கன் சிஷ்யன் அமெரிக்கா போய்ப் பாடலுரே!"

"அயன் இங்கே பாட முடியாது! அதுமாதிரி அமெரிக்கா போய்ப் பாடலுன்!"



"எல்லாவிதத்திலேயும் குருகாவப் போஸிலே சிஷ்யன்! இந்த மாதிரி எங்கேயும் பார்க்க முடியாது!"



ரசிகர்களின் நவகா முன்னிட்டு தனி சிவவர்த்தனம் தான்மீனில் தடைபெறும்!



"ஒண்ணுமில்லே! சபா கூரை  
ஒழுது. ஆமா! ஜாதாங்கத்துக்குத்  
தண்ணீர் வேணுமா?"



"உங்க கச்சேரியை பேப் ரிக்கார்  
டரியே கேட்டேன். மொத்தம் 23  
இடங்களில்..."

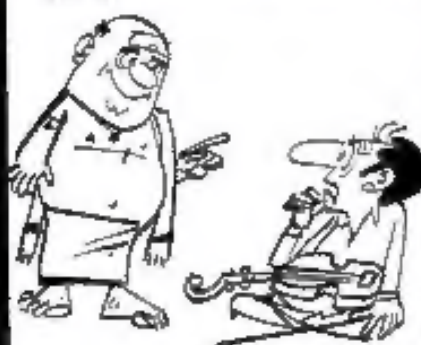
"23 இடங்களில் அப்பாரணா?"

"பொடி போடும் சத்தம்!"



"நம்ம சபாவினே உமக்குக் கச்சேரி  
சாஸ்ஸா? கட்டுப்படிவாகாது.  
பேசாமெ காணாமல் வெச்சுடும்!"

"ஒரு நல்ல சேதி! கதா தனுவிலே  
என் தவுல் கச்சேரிக்கு உங்க வயலி  
கோப் பக்'வாத்தியமாப் போட்டிருக்  
காங்க!"



"கச்சேரியை விட்டு ஹாதுக்கு  
வெளியே போறதுக்கு டிக்கெட்  
வெச்சா உம்ம கச்சேரிக்குக் கமெக்  
ஷன் வாரிண்டு போகும்!"





## வாணிப - வயோதிக, ஆள்பார்களை!

வாணிப வயதில் செங்கிற தவறுதல்களை இப்போது உடல் கெட்டு புகழின்மடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சொம்பம், வக்கால் அசதி, படிவீணம், உடல் வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, பிதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவெதிரையும் ஷ்டுடமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 78 வருட அனுபவம்பெற்ற தமது மருந்துகளை சாப்பிட்டு வர புகழ்ஊர்ச்சி பெற்று நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி. பி. பி. கிம் பெற உடன் எழுதுக.

## ஒரு மாத மருந்துகள்

பிக உயர்தரம் செட் ரூ. 90. தங்கபாம்பம், சிட்டுக்குருகி வேலும் - 60 கோன் ரூ. 120  
30 கோன் ரூ. 60. போம்பேட்டு இவ்வகம். தேசிக் ஆயோசனை பெற.

10ந் தேதி திருப்பதூர்: சங்கர் கபே, பகல் 1 மணி முதல் 2-30 மணி வரை  
10ந் தேதி ஆம்பூர்: N. A. B. லாட்டி, மாலை 3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை  
11ந் தேதி பேரூர்: N. A. அதீன் மேன்ஷன்ஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை  
11ந் தேதி குடியாத்தம்: அலங்கார் லாட்டி, பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை  
12ந் தேதி பெங்களூர் சிடி: ஜோராட்டன் பிராட்லே, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
13ந் தேதி கிருஷ்ணவி: பூர்நாம் லாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை  
13ந் தேதி தாமுதி: சீனியாசா லாட்டி, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை  
13ந் தேதி சேலம்: வடிவி ராஜபலன் லாட்டி, பிற்பகல் 3 மணி முதல் 5 மணி வரை  
15ந் தேதி ஈரோடு: தயயவனம் லாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை  
15ந் தேதி திருப்பூர்: பூர் கிருஷ்ண லாட்டி, பிற்பகல் 3 மணி முதல் 4 மணி வரை  
15ந் தேதி போக்ளாச்சி: ஜோராட்டன் கீதாஞ்சகி, பாலை 3-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை  
16ந் தேதி கோவை: கித்யா லாட்டி, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை  
17ந் தேதி சென்னை: பூர்மேகா ஜோராட்டன், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை  
18ந் தேதி சென்னை: பூர்மேகா ஜோராட்டன், காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை  
19ந் தேதி மய்யம்: பிரகாஷ் லாட்டி (செய்ப்பூர்) காலை 2 மணி முதல் 4 மணி வரை  
20ந் தேதி மய்யம்: பிரகாஷ் லாட்டி (செய்ப்பூர்) காலை 3 மணி முதல் பகல் 3 மணி வரை

கிளை: 41, மதனி யம்பல் தெரு, மன் னா டு, சென்னை 4, போன்: 21448  
வைத்திய தியகம், வைத்தியராஜ் டாக்டர் எஸ். சுவாமிமுத்து R.M.P. (MD) V.V.C., A.M.L.R.

பழனி - சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624601

போன்: 316, 318A, 418: 420. பழைய தாலுகா ஈரோடு பகுதி. ததி: "செந்த"



**கல்கி**

ராஜசுல  
சுரத்திமை 30

சுரம்பர் 14  
1975

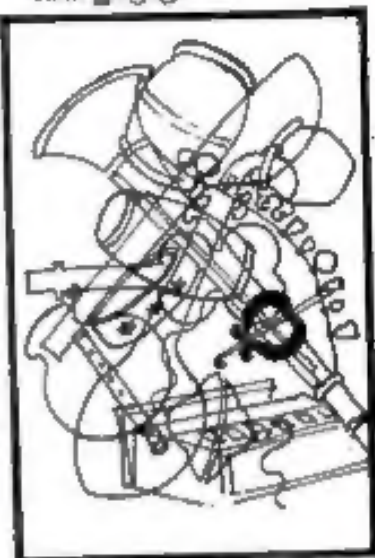
"கல்கி" இல்  
பெரிய அளவு  
கதைகளின்  
பெயர்கள் எம்  
னாம் கற்பனை  
பெயர்களை  
சுமபகிசுசு  
கற்பனையே.



★ இராக் கிளையப்பதி கல்கிக்கு எம்  
னாம் தெரியுமே! (அப்படியானால் இதை  
என்ன என்ன இராக் கல்கிக்கு உள்ள  
என்று சுர முடியுமா!)

★ இராக் கிளையப்பதி கல்கிக்கு எம்  
னாம் தெரியுமே! (அப்படியானால் இதை  
என்ன என்ன இராக் கல்கிக்கு உள்ள  
என்று சுர முடியுமா!)

★ இராக் கிளையப்பதி கல்கிக்கு எம்  
னாம் தெரியுமே! (அப்படியானால் இதை  
என்ன என்ன இராக் கல்கிக்கு உள்ள  
என்று சுர முடியுமா!)



**அரிய வாய்ப்பு!**

**விலை இறக்கம்!!**

பல காரணங்களை முன்னிட்டு, புகழ்பெற்ற சாஸ்திரி  
கடை பட்டு, நூல், இன்னும் இதர ஜவுளி வகைகளுக்கு  
31-12-1975 வரை **விலையில் 10%** காய் தள்ளுபடியுண்டு.

இத்தருணத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

**சம்பூர்ண சாஸ்திரியார் & சன்ஸ்**

பட்டு தல் ஜவுளி வியாபாரிகள்  
28, வடக்கு மாத விதி, மலிவாய்ப்பு  
மதராஸ்-800004

ஸ்தாபிதம்: 1903

::

பேர்: 71719

கல்கத்தா: 14-A, பார்க்கவட் ரோடு, கல்கத்தா-26 பேர்: 46-3976

ரவிக்குக் காயம்  
படும்போது



ரவியின் அன்னை, நோய்  
தொற்றும்ல் அவனைப்  
பாதுகாக்க, **BAND-AID**  
டிரஸ்ஸிங்குகளையே  
நம்புகிறார்.

காயங்கள் திறத்திருந்தால் தொற்று  
நோய் பரவக்கூடும், எனவேதான்,  
விவேகமுள்ள தாய்மார்கள், காயங்-  
களைப் பாதுகாத்து ஆற்றுவதற்கு  
பாண்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு-  
களை மட்டுமே நம்புகிறார்கள்.  
பாண்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு-  
கள் நோய்க் கிருமிகளைத் தொற்றும்ல்  
காயங்களைக் காக்கின்றன. அவற்-  
றிலுள்ள நிறுபணமான ஆன்டிசெப்டிக்  
மருந்து மெர்க்கியூரோக்ரோம்,  
பிளவுபட்ட எருமத்துக்கு இதமளித்து  
ஆற்ற உதவுகிறது.

பாண்டு-எய்ட்,  
பிராண்ட்  
டிரஸ்ஸிங்குகளை  
நூலாண் & நூலாண்  
மட்டுமே தயாரிக்கிறார்கள்.

**Johnson & Johnson\***



மெர்க்கியூரோக்ரோம்  
மருந்து கலக்கப்பட்டது.



“தோடி ஏற்கெனவே அழகாக இருக்கும் ஒன்று. சிறந்த கவிஞன் அதனைப் பாடும்போதோ அல்லது இதைக் கருவியில் வாசிக் குப்போதோ அது மேலும் அழகு பெற்றுவிடுகிறது” என்று அறிஞர் ஒருவர் அழகாகக் குறிப்பிட்டார்.

இக்கருத்து கந்தா தற்போது எழுதியரும் பொன்னியின் புதல் வரும் பொருத்தும். ‘கல்வி’யின் எழுத்து ஏற்கெனவே கவையாக இருக்கும் ஒன்று. அதனை அவரது வாழ்வோடு இணைத்துப் பார்த்துச் சாதனைகளைச் சேர்த்துத் தரும்போது அதன் வகையும் மேலும் அதிகரித்து விடுகிறது!

சென்ற வாரம் ராஜாஜி இதழில் ராஜாஜியின் வாழ்வில் ஒரு பரபரப்பான கட்டத்தைக் ‘கல்வி’யின் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்தோம். பொன்னியின் புதல்வர் அத்தியாயம் அப்படிப் பொருத்த மாய் அமைத்தது பற்றி அறிவித்து “என்ன சேதி” பகுதியில் எழுதியும் இருத்தோம். இக்க வாரம் ‘இன்னிசைச் சிறப்பிதழ்’ என் பதாக அறிவித்துவிட்டுப் பொன்னியின் புதல்வர் அத்தியாயத்தை அச்சுக்குக் கொடுக்க எடுத்துப் பார்த்தால், ‘கல்வி’யின் பாடல் களைப் பற்றிய அத்தியாயமாக அது அமைத்திருக்கிறது! இதைக் கண்டு ஆசிரியர் குழாத்தில் அனைவரும் மெய்சிவிர்த்துப் போனோம். இந்தப் பொன்னியின் புதல்வர் அத்தியாயங்கள் எவ்வளவுகோ எழு தப்பட்டவை. தேதிப் பொருத்தம், சந்தர்ப்பப் பொருத்தம் ஏதும் பாராமல் கந்தா அவர்கள் எழுதிய போதிலும் மூலக்கூடியே நிட்டப்பட்ட போல் அத்தியாயங்கள் ராஜாஜி இதழ்க்கும் இன் னிசை இதழ்க்கும் பொருத்தமாய் அமைந்துள்ளன.

இன்னொரு ரசமான விஷயம். ராஜாஜி இதழ்க்கென்று இசை பற்றிய அவரது கருத்து ஒன்றைத் தேர்த்தெடுத்து ராஜாஜி பக்தர் திரு வி. ச. வாகுதேவன் அனுப்பியிருந்தார். அதனை இன்னிசைச் சிறப்பிதழில் பிரசுரித்துக் கொண்டனாம் என்று எடுத்து வைத்து விட்டோம். பிறகு, இந்தச் சிறப்பிதழில் பிரசுரிக்க ஸ்ரீமதி எம்.எஸ். அவர்களின் இன்டியன் கிப்பன் ஆர்டில் சொசைட்டி தலைமை யுரையை எடுத்துப் படித்துப் பார்த்தால் ராஜாஜியின் கருத்து அதிலே அப்படியே பிரதிபலித்திருக்கிறது!

இவையெல்லாம் யதேச்சையாக அமைத்தவைவல்ல; அவ்வின ஆழத்தையும் தெய்விகச் சக்தியையும் புலப்படுத்துவன என்று உணர்ந்து மனம் தெம்புகிறோம்.

## ‘தானம்’

இவ்விதழில் பொன்னியின் புதல்வர் அத்தியாயத்தில் காந்திஜி கிறிய ஒரு விஷயம் தொடர்பாகக் ‘கல்வி’ அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்களை அனைவரும் மனத்தில் வாங்கிக்கொண்டால் கச்சேரி களுக்குச் சபாநிலை கூட்டமே சேருவதில்லை என்ற குறை அடியோடு நீங்கிவிடும்.

ராக ஜானம், கவர் ஜானம், தான ஜானம் போன்ற எல்லாவிடங்களிலும் எல்லா ரசிகர்களுக்கும் தெரித் திருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. “இது நல்ல பாட்டு”, “இது பெண்கள் வாசிப்பு” என்று இனம் கண்டு கொண்டு ரசித்தாலே போதுமானது. அக்க ஆற்றல் தமிழனாய் பிறந்த ஒவ்வொரு வனுக்கும் இருக்கிறது. ‘சங்கீதக் கச்சேரியா? அதிலே நமக்கென் னப்பா புரியும்?’ என்று நினைத்து வாரும் ஒதுக்காமலிருந்தால் போதும் சமை நிரம்பி வரீயும்.

ரசிகர்களே ஈர்க்கும் விதமாகவும் அவர்களது ரசனை வளர்க் ளும் விதமாகவும் சபா தீர்வாகுகளும் சில காரியங்களைச் செய்வலாம். ராகம், தானம், இன்னொரு சாமித்தியம் என்பவற்றைக் குறிப்பிட்டு நிகழ்ச்சி நிரல் அச்சிடாத தருவதால் விதவான், மாறுதல் ஏதும் செய்வதானால் அதனை மைக்கில் அவர் அறிவித்துவிட வேண்டும்

என்ற வழக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். சாதித் திவங்கனின் அர்த்தத்தையும் கருக்கமாக அச்சிட்டுத் தந்தால் அவையோர் இவ்வளவு ஒன்றுமே கவப்பதாகும். சிதில படங்களுடன் சேர்த்து இவற்றை அழகாக அச்சிட்டு விதி போலிக்க அதிகச் செலவு ஒன்றும் ஆகிவிடாது. இங்ளும் சபா அங்கத்தினர்களை விமர்சனம் எழுத ஊக்குவித்து அவற்றுள் சிலவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தங்கள் ஆண்டு மலரில் பிரசுரிக்கலாம்.

## பக்கவி

சங்கீத சேஷன் ஐராம் ஐராம் என்று ஆரம்பமாகிச் சிறப்பாக நடக்கப் போகிறது. விநாயக் கோவாகவத்தின் மகிழ்ச்சியைக் கூட்டும் விதமாகக் கச்சி இன்னவையும் சிறப்பித்து வெளியாகிறது. சங்கீத சாகரத்தின் ஒரே அங்கமாகத் தொடங்குகின்றோம். மற்ற அங்கமாகக் கவனிக்கவில்லை என்று யாரும் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. அடுத்த ஆண்டு அங்குதானே மிதிக் வெண்டும்.

## துக்கடா

★ உத்திரக் கட்சியின் தேசியப் பொதுக் குழு சென்னைவில் கூடிய புவ தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியது. அவற்றுள் ஒன்று: இந்தியக் கல்வி வாரியம் தனக்கு இனியாவது ஒன்று வாரியத்துடன் சேர்த்து, குடிசை ஆசிரியர்களின் ஒத்திசைப்புடன் இந்தியக் குழந்தைகளுக்குப் பாடப் புத்தகங்கள் தயாரிப்பது என்று ஒப்புத்தம் கவமெழுத்தாகியுள்ளது. அரசாங்கத்தின் இந்த முடிவு கவலை அளிப்பதாகும். இராம் உள்ளங்களில் அரசியல் ரீதியான கோட்பாடுகள் இத்தப் பாடப் புத்தகங்களின் வரலாகப் புக ஐடம் தத்துவிடக் கூடாதே என்பதுதான் கவலைக்குக் காரணம்.

★ அகில இந்தியப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் மகாநாடு சில தீர்மானங்களை நிறைவேற்றியுள்ளது. அவற்றில் ஒன்று: பத்திரிகைத் துறையைப் புனரமைப்புச் செய்வது

என அரசாங்கம் முடிவெடுத்திருப்பதாகச் செய்தி வெளியாகியுள்ளது. இதுபற்றிப் பத்திரிகை ஆசிரியர்களுடன் அரசு மனம் விட்டுப் போவேண்டும் என்று மன்றாடிக்கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மற்றொன்று: ஏகபோக்கியமாக ஒரே ஒரு செய்தி வந்தாபகம் மட்டுமே நாட்டில் அமைப்புமாளும் அதனால் எவ்வாறிடமான பத்திரிகைகளுக்கும் தேரக்கூடிய ஆபத்தான அரசாங்கத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டுமே விரும்புகிறோம்.

தனயம் ஒளிபரப்புத் துறை மத்திரி இவ்விஷயங்களில் இறுதிமுடிவு எடுக்கும் முன்னர், பத்திரிகை ஆசிரியர்களின் கருத்துக்களுக்குச் செவி சாங்கக் கொண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

★ கடற்கு அன்றிக் குறிப்பிட்ட காரியங்களை நிறைவேற்ற மாண்யமாகவே பிரிட்டன் ரூ. 187.7 கோடி இந்தியாவுக்குத் தந்துள்ளது. அமெரிக்கா கடற்குக் கொடுத்த தொகைகளைக் கிடைத்ததர்ப்பங்களில் திருப்பித் தரவேண்டாம் என்று விட்டுக் கொடுத்திருப்பது உண்மையே. ஆனால் அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளுக்கு மாண்யமாகவே தொகை வழங்கி உதவுகிற கொள்கையை விட்டால், பிரிட்டன் தனிர இதர நாடுகள் ஏற்கவில்லை. விட்டால் ஓரளவுக்கும் இப்போது பிரிட்டன் கணிமொன அளவிதும் உதவியுள்ளது. அதிலும் பிரிட்டனுடைய பொருளாதாரமே சற்றுக் கவலைக்கிடமாக இருக்கும் சமயத்தில் அத்தாடு இவ்வாறு உதவ முன்வந்து பெருந்தன்மையைப் பாராட்டி மகிழ்ச்சியும். மாணியமாகக் கிடைத்த தொகை நாட்டுக்கு மட்டற்ற பயன் தரும் விதமாகச் செய்காங்கட்டும்.

★ உத்தரப்பிரதேசத்தில் முதல்வர் பரு குண ராஜிதாமாச் செய்ய, ராஷ்டிரபதி ஆட்சி அமலுக்கு வருகிறது. உருவாகும் தலைமைக்கும் உருவாக்கப்படும் தலைமைக்கும் உள்ள வேறுபாட்டை இந்திகழ்ச்சி மீண்டும் உணர்த்துகிறது.

## ராஜாஜி நினைவு

## துணைவேந்தர் கவனத்துக்கு!

சங்கீதத்தினுடைய சிறப்பிடம் மதமேயாகும். இங்ளும் கூட அதனுடைய வேர் மதத்தில்தான் இருக்கிறது. எனவே இவை என்பது ஒரு நாட்டினுடைய கவன சாரத்தின் இன்றியமையாத அம்சமாகும். கேட்டு அனுபவிக்க வேண்டிய கலை மட்டும் அல்ல சங்கீதம். ஆன்களும் பெண்களும் பெறவேண்டிய கல்விப் படிப்படியான இடம் பெறவேண்டிய ஒன்றாகும்.

ராகத்திலும் தாளத்திலும் பதிந்தி பெறுவது ஒருவனுடைய குணமும் நடத்தையும் உருவாகத் தான் புரிகிறது. கருணையைவும் பதினையும் வளர்க்கவும் பண்படுத்தவும் சங்கீதமும் நடனமும் சிறந்த சாதனங்களாக விளங்குகின்றன. குழந்தைகளுக்குச் சங்கீதமும் நடனமும் உற்றுத்தரப் பெற்றோர்கள் விருப்பத்துடன் முன்வர வேண்டும். பணம் செலவழியுமே என்று தயங்கக் கூடாது.

தூதல்: "ராஜாஜி பேசுகிறார்"



## பரிசு! - அதிலும் ஒரு சலுகை!

“கல்வி தேம்பம் என்ற புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற கல்வி பத்திரிகைக்கு இரண்டாண்டுச் சத்தாவை மகிழ்ச்சியோடு அனுப்பி வைக்கத் தயாராக இருக்கிறோம். ஆனால் ஒரே சமயத்தில் ரூ. 76 புரட்டுவதுதான் சற்றுச் சிரமமாயிருக்கிறது” என்று பல அன்பர்கள் எழுதி வீசிக்கிறார்கள். எனவே இத்தகையவர்களுக்கு ஒரு விசேஷச் சலுகை வழங்குகிறோம்.

சத்தாத் தொகையை இரண்டாய் பிரித்த டிசம்பர் 16ம் தேதிக்கு ரூ. 38/-ம், ஜனவரி 15ம் தேதிக்கு ரூ. 38 -ம் அனுப்பினால் போதுமானது. இரண்டாவது தவணையாக ரூ. 38/- சங்களுக்குக் கிடைத்ததும் பரிசு இவ்விரண்டு சலுகைகளிலும். ஒரே தவணையில் டிசம்பர் 15ம் தேதிக்குள் அனுப்புவதானாலும் தகவலில்லை. பரிசு இவ் முன்னதாகவே உங்களை வந்தடைவும்.

கல்வி கதம்பம் என்ற அரிய நூலைப் பற்றி:

- ★ அமரர் கல்வி அவர்களின் சிறுகதைகள். பவனக்கட்டுரை, கைச்சுவைக் கட்டுரை. கவிதை. கிஷோர் கிர்ஸன் போன்ற அவரது லவச எழுத்துக் களும் இதில் மனம் விடகிறது.
- ★ கல்வி பத்திரிகை அளவில் 160 பக்கங்கள் ★ வண்ணப் படங்கள்
- ★ உயர்ந்த வாகிதம் ★ கைமான மேலட்டை
- ★ சந்த ஒரு நூல்களையும் பெறுவதற்குடன் அவர்களின் கடித எழுத்துப் பாட தயாரிப்பு.

சத்தாத் தொகையை மானேஜர், கல்வி காரியாலயம், சென்னை-800031 என்ற விவரத்துக்கு மனவிரிட்டுச் செய்யவும். சென்னைவாசிகள் ‘சேக்’ அனுப்பலாம்.

இச்சமயத்தில் நீங்கள் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் மற்றும் ஒரு பங்கையும் அடைகிறீர்கள்.

கன்னடாசன் எழுதும் மிகோத்தர சரித்திர நன்னாமாய சேரமான் காதலி கல்வி டிசம்பர் 7உ இதழில் ஆரம்பமாகிறது. இந்தத் தொடர்சுவையை ஒரு இதழை விட்டுப் போகாமல் தொடர்ந்து படித்து வருகிற வசதி ஏற்படுகிறது.

அது மட்டுமா? சேரமான் காதலியோடு கல்வியில் இடம்பெறுகிற வேறு பல கையாண சிறப்பு அம்சங்கள். சிரிப்புப் பகுதிகள், உயர்தரமான சிறுகதைகள், புதிய தொடர்சுவைகள் முதலியவற்றையெல்லாமும் அடுத்த 104 இதழ்களில் படித்து மகிழலாம் அல்லவா?

இந்த அரிய சத்தாப்பத்தைத் தாங்கள் கைநூலு விடவே மாட்டீர்கள் என நம்புகிறோம்.

நீக்கிவிடுகட்டும்! தெனிலும் இனிய நடைபயில் கன்னடாசன் எழுதும் சேரமான் காதலி; அத்துடன் இலவசமாகக் ‘கல்வி கதம்பம்’ என்றும் அரிய பொக்கிஷம்!



குறிப்பு : ஏற்கனவே கல்வி சத்தாதாரராக இருப்பவரும் தங்கள் சத்தாவை மேலும் இரண்டாண்டுகளுக்குப் புதுப்பித்துக் கொண்டு இந்த அன்பளிப்பைப் பெறலாம்.



# எல்லா விதத்திலும் சிறந்த பஸ்புகள்

பிலிப்ஸ்



## பிலிப்ஸ் பஸ்புகள்



பிலிப்ஸ்—உலகப் புகழ்மிகு ஒளித் துறையில் முன்னோடிகள்

சென்னை: ஓ.கே.எஸ். பி.பி.பி.

# புராண கைங்கர்யம்

இதர்திருமீ காஞ்சி காமகேசரி  
சங்கிரகாசாஸ்திய கலாசாஸ்திய



நீர்ச் சொம்புப் பெராணம்படவில்கி.  
உய்கை எங்கைக் காசியில்கையும் விட்டுவிட்டு  
வந்தா வந்தா கைவரத் தியானத்தினையே  
இருக்க வேண்டும் என்று தாம் கேட்டவில்கி.  
(பேட்டாதுப் அடியோடு ஒன்றுமே தடக்  
வாது) தினத் தினமும் ஒரு பத்துப் பதிகத்து  
நிமிஷம் உணர்வது பவானுக்காகக்  
கொடுக்கக் என்றுதாம் கேட்டிருந்த.  
செவ்வாடி ஒரு பூசை. ஆகப் தரிசனம்,  
பறிகை இப்படி ஏதாவது ஒன்று அன்றாடம்  
இருக்க வேண்டும் என்பதை மேலே மேலே  
ஒன்றுக்குக் கொள்வதே இடம்பதிகப் போக  
வாழ்க்கை எந்தியவாய்க், ஏதெனவே கோத்  
துக் கொண்ட பாபங்களை அடியிலிருந்து இட  
மாட இனி மேலாவது இருக்க ஆதிக் கொள்ள  
வேண்டுமாறும் அதற்கு வழி ஏதாவது ஒரு  
விதத்தில் கைவரத் தியானத்தை உண்டாக்கிக்  
கொடுக்கவந்தான். மற்ற நேரங்களில் போக  
வாசியங்கம் இருக்கட்டும். இந்தப் பத்து  
நிமிஷங்கள் மட்டும் போகமே மூலகிப் போனா  
தும் பரவாயில்கி என்று பகவத் தியானத்  
துவிகே கொடுத்தவிட்டான் போதும். போகம்  
மூலகிலேதும் இதரவே நம்மைத் தாக்கிக் கைவர  
யிக் போட்டுவிட்டும், தாம் கொஞ்சம் இந்த  
வழியில் பிரயாணம், பிரயத்தனம் பயனார  
(விண்ணியாராக) மட்டும் பயனாவிட்டான்  
போதும், அப்போது கைகொடுத்து நம்மை  
மேலே மேலே அகத்ததுப் போவான்.

தனியாகத் தியானம் பண்ணுவது ஒன்று.  
கட்டு வழியோடு இன்னொன்று. மற்ற மதக்  
தனிக் கட்டுப் பிரார்த்தனை ஜாஸ்தி அதனாக்  
அவர்கள், 'தனத்துக்கள் அவரவரைக் கைத்  
தெறித் கொள்வதோடு (நினைவாக் சேவ  
லாக்) நின்று விடுவதற்காக்; அவர்களுக்குக்  
செய்க உணர்ச்சியே பொதுவாது' என்றுகூடக்  
கொடுக்கவந்தது தனி மனிதன் தனிக்  
செய்க்படுத்திக் கொள்ளாமல், போகத்ததை  
எல்லாம் தத்தமாக்குகிறதெல் என்று செய்கி  
ஒரு பவனும் விடக்கூடாது. குதரிக்  
இவன் பூசைத்துவம் பதை வேண்டும்;  
தனதவ வேண்டும். அப்பருந்தான் மற்ற  
வரிகள் குதரையைத் தீக்க இவனுக்குத் தருதி,  
அருகதை உண்டாக்கிறது. இவன் மட்டும்  
தனதத்தனிட்டாறனை அடியும் கொடுத்துக்  
கை இவன் கைசிய் செய்க வேண்டும்  
என்பதுகூட. இக்க இவனுக்கூட ஆகம்  
சத்தியாவேலே கொள்வதும் தக்கது ஏற்பட்டு  
வீறும். இவன் கொள்வாமிகே இவன் ஒரு  
உதாரணமாக, மாடலாக் கைத்துக்கொண்டு  
மற்றவர்கள் தங்களைத் திருத்திக் கொள்  
வார்கள், அப்பது இவன் காசியமாவேகூட  
போக உய்வானத்தைச் செய்வனாம். ஆசா  
வான், ஆழ்வாரிகள், நான்குமாரிகள் எல்

போரும் இப்படுத்தான். தாங்கள் தனதத்  
தெயோடு ஈர் ஈராக் எல்லாரும் செய்கு  
ஆகத்தெய்தப் பரப்பினார்கள். இவ்வாறு  
'தனிக் மட்டும் கைத்தெறித் கொள்வது  
உய்வாக்' என்பது சரியில்கி. அதுதான்  
சொம்ப சொம்புப் பர தனத்துக்கு உதவி  
வீடுக்கிறது.

ஆகத் தனிக் கைத்தெறித் கொள்வ  
தனதுத் தனியாகத்தான் அதைச் செய்க  
வேண்டும் என்பதில்கி. தியானம், யாகம்,  
தபம், மந்திர ஜபம் என்று ஏதாவதொரு  
செய்கதே எத்தனைக் இருப்பது யாந்தனம்  
தான். ஆகத் அவை மட்டும்தான் நம் மதம்  
என்பது சரியில்கி. மற்ற யாகம் மாதிரிப்  
பவ் யக்குக்கள் பவர் கோத்து செய்க காசி  
ய்க்கைதான். தெய்வபவ பூசை, திருவிழா  
எல்லாம் சங்க வழியோடுதான். ஆகம்  
காத்ததிக் தனியாக் உட்கார்த்து எத்தனை  
பண்ணுவதைகூட, இப்படியப் பவ் பெராணம்  
கோத்து செய்கதே போதே அதிக் ஜாஸ்தி ஒரு  
பாடுப் பவனும் உண்டாவதென. எல்லாரும்  
கோத்து ஒரு பறிகை செய்கிறதும்; அப்பது ஒரு  
உத்தமம் தத்ததனியும் எல்லாம் அப்போது  
அவரவர்களுக்குத் தனம் தனியப் பயனாக்  
எத்தத்தான் செய்கிறது. தனியாக் செய்க  
கைத்தெறிக்கூட, இத்தக் கட்டு வழியோடுதான்  
ஜாஸ்தி உத்தமம் இருக்கிறது. அவரவருக்  
கும் ஆகம் மீறெய்க் உண்டாவதோடு எல்  
போதும் எல் குதரையைக்காக் அப்போடு  
ஒன்று கோடுதே ஒரு பெரிய சங்க யாபதும்  
இதிக் விடக்கிறது. கைத்துக்கம், கைத்துக்கம்  
என்று பவர் கயர் செய்கதே தனம் காசியக்  
கனக்கு சொம்பையும் சத்தியிருப்பதாய் பெரிய  
வரிகள் யாவரும் கொள்ளவீடுக்கிறார்கள். இம்  
மாதிரி பறிகை, ஆகப் வழியோடு இவ்வாறாக்  
செய்கமாக் செய்கவதோடு புராண நெய்னைத்  
தனதும் கோத்துக் கொள்ளக் கொள்கிறதென்.

யாக்கி, விவானாதி மகரிஷிகள், தமிழ்  
தாக்குக் கசியியப் போகாரிசார், கோ  
தினார் போன்ற பெரியவர்கள் எத்தனையோ  
புராணங்களை நமக்குக் கொடுத்து விட்டுப்  
போயிருக்கிறார்கள். பவனாரும் பத்தியது,  
அடியாரும் பத்தியது, இன்னம் கோத்  
நிரங்கம், தாத்தங்கம், மாக்கம் இவற்றின்  
மகிமையைக் கொடுக்கது எப்பதா ஏரான  
மாற புராணங்கள் நமக்குக் கைத்தெறிக்குக்  
கெற்றன. இவற்றின் கைத்துக் கைத்,  
பத்திக்கு பத்தி, தத்ததத்துக்குத் தத்துவம்  
என்று எல்லாம் கைத்து நமக்குக் கேட்கக்  
கேட்க கைத்துக்கையமாகவும், அந் சமயத்திக்  
ஆதம் காயம் தருததாய்க் இருக்கென்றன.  
இத்தப் பெரிய குவ தனத்ததை தாம் விச  
யோக விடக் கூடாது. (தொடரும்)

கொந்தவாரம் அருகவாக்கிக் Jehovah, Jave on land என்று இருப்பதை Jehovah, Jave on  
Lord என்று திருத்தி வாசித்துக் கொள்வதும், மேற் கொடுத்ததற்குப் பெரிதும் யாழ்த்துகிறதும்.

# தெய்வமாக கலை

புனித பாலசரஸ்வதி அங்கேறி இந்த வகுவுத்தடல் மும்பதாண்டுகள் ஆகின்றன. இந்தப் போல் விழா ஆண்டில் அவர் தமிழகத்தைச் சேர்ந்திருக்கிற இளை விழாவில் தலைமையாக நிகழ்த்துகிறார். அந்த உற்சவிகளுக்கு சில பகுதிகள்:

நீர் அறிந்த அளவில் பரதக் கலை என்பது பத்திரம்; தமிழ் என்பதும் பத்திரம்; வேதிகை. எனவே தமிழ் மரபும் பரத மரபும் ஒன்றே என உணர்விறை.

சிலப்பதிகாரத்தில் பேசப்படும் கொடு கொட்டி முதல், கடைபயம் ஒருவ பதிகெடு வடைக் கத்துவதும் சிலபெருமால், திருமால், முருகன், காமன், கொந்தவைய எனப்படும் பராக்கதி, திருமகன், இத்திராணி ஆகிய தெய்வங்களே புரிந்த ஆட்களாகலாம். தீமையை வென்று தன்மையை நினைதாட்டு குமராக ஒவ்வொரு தெய்வமும் அகர எம் துராரம் செய்து வெற்றி கண்டதையே இப் பதிகெடு ஆடல் வடைவதும் விளக்குகின்றன. இவ் சந்திராகத் தீபத்து, தூய ஆகம் தெய்வகப் தகழக்கச் செய்தும் தெய்வமாகக் கலைவர தமிழரால் நாட்டியம் கொள்ளப் பட்டிருப்பதற்கு இதைவிடச் சான்று வேண்டுமா?

தூசையாசது என்று கருதப்படும் சரீரத் தையே தெய்வமாகக் கருவதுதான் பரதக் கலை. வேளிகள் மூக்கை அடக்கியும் காயக் கிணைம் செய்தும் தங்கள் மெய்களையே தெய்வீகத் திருநீர்த்தம் ஆக்கிக் கொள்கின்றனர் எனில், ஒரு நடவடிக்கை வயத்தாலும் பன்னாறுபேரம் அவதரில் எந்த அளவுக்கு ஊதிக் கரைத்து துக்கியப்பட்டிருக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு, ஆடல் புரிந்த அந்தக் காலத்தில் மட்டுமாவது தன் உடம்பே தெய்வீக ரணனு பாலங்களில் கருவியாக்கிக் கொள்கிறது.

சம்பிரதாயமாக நமக்கு வந்துள்ள பரதக் கச்சேரிக் கிரமமான அளரிப்பு - ஐதில்கரம் - உய்தம் - வர்ணம் - பதங்கள் - இல்லாறு - பதிகள், பரகரம் அல்லது கயோகம் என்ற அமைப்பு முறையே மேற்கொண்டவாறு நேகத்தால் தெய்வீகத்தை மகர்த்தம் கலா வேக வர்ணையின் ஒழுங்கு கலா படிவரிசை எங்கே கருவிறை.

இந்த அமைப்பைக் கலைக் கண் நோக்கியேயே பார்த்தாலும் அதன் சிறப்புத் தெரியும். முதலில் வயம் மட்டும் கொண்ட அவர் சிப்பு, ஒருமுடிப்படவைப்பதில் வலத்துக்கு ஒரு தனி ஆற்றல் உண்டு. வயீக வையப்பதானதான் அதற்குப் பெயரே வயம் நடிவின் கித்தம் பல்லாளுகச் சிவ மயங்குமுடிப்பட அவர் சிப்பு பெருமை புரிகிறது.

முதலில் தனிவான் வய இன்பம், பிறகு அதற்குப் பின் இன்பமும் கலந்த ஐதில்கரம், மொழியும் சொல்லும் இவ்வாறு

வெறும் இளைக்கே நம்மைத் தங்கெடு இளைத்துக் கொள்ளும் சத்தி உண்டு. அது ஐதில்கரத்தில் ஆடவோடு கலந்து வருகிறது. பிறகு சந்தம். இப்போதான் பரத நாட்டியத் துக்கி உரித்தான பலவித ரகசயங்களைக் காட்ட வோவலாம், பொருளும் கொண்ட சாத்தித் தியமும் வந்து செருகிறது.

மகத்தானதோர் ஆவலம் போல் தீர் மாணிக்கப்பட்ட பரதக் கச்சேரிக் கிரமத்தில் அளரிப்பு என்ற வோபுர வாலில் வழியே பிரவேசித்து, ஐதில்கரம் என்று அர்த்த மண் பட்டகத்தையும், சந்தம் என்ற மாமண்டபத் தையும் கடந்து வந்தால், புனிதத்திலும் புனிதமான தெய்வ சத்திதானத்தில் வர்ணம் வருகிறது. வய ஐதில்கைக் கொட்டவும், பால அபிதயங்களைப் பொழியவும் விந்தார மாக இடம் கொடுக்கும் சத்திதானம் அது.

இதன் பின் பதங்கள், சத்திவிசிறித்து அப்பக்கிருத்துக்குள்ளேயே புருத்தவுடன் வற்பும் ஒர் அடக்கம், குசிரீச்சி, அமைதி. இந்தப் பதங்களுக்கு அபிதயம் புரியும்போது ஏற்படுகிறது. சத்திதானத்தின் வெளிக் சத்தியே இருந்த விந்தாரமும் ஐதில்கரம் கருவகரத்துக்கு அடக்கிவிடுவது போல், கர்ணத்தின் வயக் கொழிப்புகளும் அடக்கி, நெஞ்சைக் கலவும் இளைப் பாடவோடு அபிதயம் இப்போது இளைத்து வருகிறது. அருக்கு தீபாராதனைகளும், மேன தாளங்களும் நின்று ஆண்டவன் பக்கத்தில் வெறும் மனந் திரங்கன் மட்டும் ஒதுப்புவது போன்ற ஒரு கட்டம் பதங்கள் ஆகும் வறுதி. பிறகு இளைவனுக்கு நேர் முகவரே கரிப்பூர் ஆரத்தி எாட்டுவது போல், திண்ணாறு வருகிறது முடிவாக, புறத்தில் வழிபடும் இளை வரிசை அந்ததன் இறுக்கிக் கொள்வது போல், கிருத்தமாக அமைந்த பத்திப் பாடல் ஒன்றை அபிதயிப்பது பத்தி.

அபிதய உணர்ச்சிகளில் இருக்காரம் தலைவா இடத்தைப் பெறுகிறது. ஏனென்றும் தீவரத்தார் பர மாத்தமாவடன் செருவ தித்து இருக்காரத்தை விடச் சிறந்த உருவம் இல்லை, இருக்காரம் வல காத உருக்கமான பத்தி ததும்பும் "எத்தெரளும் கெற்றச் சத்தி", "வருக லாமோ?", காத்திமதி பிச்சித்ததும், தாலுமான் வர பாடக்கண், "நெஞ்சுந் தீ போனோ பாரோ" முத லை பாடல்களில் கரைந்து அபிதயிப்பதில் உண் ஆழ்ந்த அதுவலத்தை அறிந்தானேதான் இப்ப டிக் கொள்கிறேன்.

புனித பாலசரஸ்வதி







இங்குள்ள இத்தியன் மலர் ஆர்டில்  
கொண்டிருக்கிற மலர்ச்சியும் புகழ்  
கம். என். கம்பலங்குடி அவர்களின்  
தயை உதவியால் சில பகுதிகள்:

இன்றைய உலகத்தில் பெரிய கோளாறு  
உணர்ச்சியின் வளம் தொண்டாகக் கட்டுப்  
படுத்திக் கொள்ள முடியாததுதான் என்று  
பெரியவர்கள் காலகாலம் சொல்லுகிறார்கள். 'மத  
ஒழுக்கங்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டு ஒழுக்கம்  
வாழ்த்தவனாயிற்று, எந்தும் சாத்தியம்  
கொள்கின்றது இத்தகைய அந்தப் பெரிய  
கட்டுப்பாடு தளர்த்த சேன். பலவிதமாக  
உணர்ச்சி மோதல்களுக்கு மக்கள் ஆளாகி,  
உலகம் முழுவதிலுமே தீய்மையின் மனம்,  
தத்தளிப்பும் உண்டாகி விட்டன' என்  
னிருக்க. ஆனாலும், இதற்குப் பரிசாரம்  
காண்பதுதான் மிகவும் சிரமமாக இருக்  
கிறது. தனியே காலத்தவர்கள் மனமொப்பி,  
மத, சாஸ்திரம் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்றுமாறு  
செய்வது சிரமம் சிரமத்தையாக இருக்  
கிறது. இப்போதான் கங்கிதம் அற்புதமாகக்  
கொடுக்கும் வகைதான் என்று காண்கிறோம்.  
பலவாசிடம் மனத்தைக் கொடுத்த ஒருவர்  
பாடுகிறார் என்றும், அப்போது ஆவிரம்  
பதினாயிரம் பேர் அதைக் கேட்டு அப்படியே  
கவிர்த்து விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய  
உணர்ச்சிக் கொத்திப்புகள் யாவும், அப்  
போது போன இடமே தெரிவாயும் மறைந்து  
விடுகின்றன. இது நான் காலமாகவே இருத்  
தாலும் கூட, அந்த அளவுக்குமே குன்  
வொருவருக்கும் ஆகம் சாத்தி விடைக்கத்  
தானே செய்கிறேன்? "உணர்ச்சிகள் அடக்கிக்  
கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லி அதற்கான  
சாஸ்திர விதிகளைக் கொடுத்தால் ஏற்க மறுக்  
கிற நவீனர்களும் கூட, தென்னிந்தியா என்

பகதயம்மன் பிரஸ்தாபம் இங்கும்த  
போலது. நமக்கெல்லாம் மூலமாக அந்த  
மனம் சத்தியம் இப்படி அப்போதப்போது  
இசைக்கும் சப்பித்திதல் கொண்டிருந்தானே  
போதும். தன்மொழி, ஒழுக்கம், ஆதம்  
கேமம், காலக சாத்தி, பரம்பரம் பிரமை  
எல்லாம் கண்காண்கிறோம்.

குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே பத்தி  
யான சத்தித்தின் குறி ஏற்படுத்தி, அதை அப்  
பணிக்கச் செய்கிறார்களாம். தரக் குறைவான  
இனாச்சல் இசைக்கு மனம் போகாமல்  
தடுத்து விடலாம். பணிக்கடத்தின் ஆரம்ப  
வகுப்பிலிருந்து கண்ணாடிக் கல்வி முடியும்  
வகுப்பில் கல்வித் போதனைகள் எல்லாம்  
மாணவர்களுக்குக் கட்டாய பாடமாகவே  
வைக்கலாம்.

இதனால் அங்குமிங்குமி பிரபல விதவாக்க  
சாக் மேடை ஏற்றிப் பாடவேண்டும் என்ப  
தினம். இப்போது கணிதம் படிப்பவர்கள் கணித  
குமீ ராமாநுஜனாகவும், கைகன் படிக்கிற  
கண்குமீ மி. வி. ராமாநுஜனாகவும் ஆகியோர்  
பலரும் ஒவ்வொருவரும் அறிவர்களுடைய கலம்  
செய்யக்கூடியதாகவும் ஆக வேண்டுமென்ப  
தினம் கைகன் போன்ற சாஸ்திரர்களின்  
பணிக்காகக் அவர்களுக்கும் அறிவு வளர்  
வது போகும். இசைப் பத்தி அவர்களுக்கும்  
உள்ளுற ஒர் ஆதிக மலர்ச்சியை அளிக்கும்.  
எனவே இவ்விதத்தின் இன்ற இம்மலர்ச்சிப்  
கடத் தொடர்ச்சி கைகன் கதற்கு தனியே  
கேதத் டாக்டர் ஆதிசெஷ்யா அவர்களின்  
தீர்க்காலோசனைக்கு கவியுறுத்துகிறோம்.

இது தவிர, இவ்விதத்தில் தாய்க் குலத்  
துக்கு ஒரு தனிப் பொறுப்பு உண்டு. இவை என்  
பது விசேஷமாகப் பெண் குலத்தின் பெரும்

புகழ் கம். என். கம்பலங்குடி



சொகுதாரும், கங்கிதத்தின்  
அதிசேஷத்தையே சரண்கி  
தானே? கங்கிதம் மாதர்  
தாய்க்குமே கங்கிதம் கங்கிதம்  
கங்கிதத்தின், கங்கிதத்தின்  
ஆகியனவும். அமைத்தது  
இசை கங்கிதத்தில் பெண்  
மக்களின் பொறுப்பை எடுத்துக்  
காட்டுவதானே கருது  
கிறோம். பழங்காலத்தில்  
பாட்டியார்கள் குழந்தை  
களுக்குப் பாட்டுக்கள் மூலம்  
பத்தி கண்டியைப்போய்,  
இங்கு அங்குமே செல்  
தான் கங்கிதமும் காலும்,  
கைகத்தியும் வசனம்,  
தக்கன் குழந்தைகளை இப்ப  
டி கண்டியாலும், தென்  
பத்தியாலும் கங்கிதத்தின்  
பெண்கள் செல்லக் கூடிய  
மிகப் பெரிய ஏழை கைகன்  
என்பதாம்.

தம் தேசத்தின் கைகிக்  
விஷயங்களுக்கான விசை  
யாட்டுப் பாட்டாகவோ,  
ஒப்பாசியாகவோ இருத்தாய்  
கூட சரி. அதிலும் அங்  
கங்கிக் பலவாசிக் தொட  
யில் இருக்க மாட்டார்கள்.  
ஒரு தெய்வாங்கு, இராமன்  
புகழ்த்து என்று எடுத்துக்  
கொண்டாலும் சரி. அந்  
தும் ஒரு காதலவராயும்,  
கருப்பண்ணையாமி, துபிர



## அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில், மதுரை கோடி அர்ச்சனை

நாடு வளம்பெற, மக்கள் தயக்கமு பெற்று யவிற, அறம் தளழ்க்க, தல்லாட்சி நிலைபெற, எவ்வா உயிர்களும் இன்புற்று வாழ அருள்மிகு மீனாட்சி அம்மனுக்கு கோடி அர்ச்சனை, வரும் 7-12-1975-ம் தேதி முதல் தடைபெறு கிறது. அன்பர்கள் அனைவரும் இக் கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு கொண்டு அன்புவின் திருஅரும் நோக்கும், புனித பிரளாதளும் பெற வேண்டுமெனும்.

சங்கீரநாமம் அர்ச்சனை ஒக்கல் 1க்கு ரூ.                    15.00  
மட்சார்க்கனை செய்ய                    ...                    ரூ. 1,500.00

திரு என். வெங்கடராயன் அவர்கள்  
தலைவர், அறங்காலவரர் குழு

திரு டி. நியலையா அவர்கள்

திரு சூர். கோமங்கலாமி அவர்கள்

திரு கே. எஸ். இராமகிருஷ்ணன்,

எம். எம். ஏ., அவர்கள்

திரு எம்.பி என் வெங்கடராயன் அவர்கள்

அறங்காலவரர்கள்

சூர். திருவேங்கடகலாமி,

உதவி ஆணையர்! திருவாக அபிபாமி



### செந்த அரங்க கதை :

செந்தாடிகள் தனிதரமான வகுப்பில் கி.பி. 734ல் ஆண்டவர் இரண்டாம் நோவான் பெருவான் அரிமை ஏறி ஆட்சி செய்ததிலிருந்து. அவரது ஆட்சி காலத்திலும், சேர நாட்டின் ஆட்சி ஈழநாடு போது, பாண்டிய நாட்டின் இருந்ததன் போல் இருந்தனவாம். சேர நாட்டின் முக்கொழு நோவான் ஒருவரை நம்புநீரில் கையில் இருந்தது. அந்த நம்புநீர் கையிலும் செந்த வகுப்பினர் ஒரு தனிமையாக இருந்தது. அந்தத் தனிமையத்தின் தனிமைப் பீடத்தில் அமர்ந்திருந்த தனிமையுடையவன் நம்புநீர்.

தாராளம் நம்புநீரின் பித்தம் மத்தியமாகவும், இரண்டாம் நோவான் பெருவானின் ஒரு வார்த்தை தனிமையாகவும் தந்தான் அந்தக் காலத்தில் படி நோவான் பெருவானை இருந்தது.

இவ்வாறு வந்ததனால் அரிமையிலிருந்து ஒரு வன் தாராளம் போன்ற நோவான் பெருவானின் வன்மை - மட்டத்து வன்மை - காலமாகும். மன்னம்

மன்னம் செந்த நோவானின், அத்தியந்தர்தான் அவருக்கு செந்த ஆவரணமாகும் இவ்வம்.

செந்தாடிகள் மன்னம் தாக்குதிலுக்கு ஏராளமான வன்மையாக குடிசெறிந்ததற்காக. மன்னம் நோவான் பெருவானின் வன்மையாகும்.

அவ்வாறு வந்ததில் மன்னப்பதில், ஒருபுறம் திருநெல் செந்தாடிகள், மறுபுறம் திருநெல் கையில் மன்னம் நோவானுக்குள் வீழ்ந்த தாராளம் இவ் நோவான் நோவானுக்குள்ளும். மன்னம், திருநெல் செந்தாடிகள் காலம் பெரிந்தது மறுபுறம் மறுத்தது, நாம் திருநெல் நோவான் நோவானுக்குள் திருந்தவன் நோவான் திருநெல் புறம். திருந்த செந்தாடிகள் அந்தித்தர். அது காலத்தில் திருந்த செந்தாடிகள் காலம் திருநெல் கிந்தனர்.

அப்பொழுது மன்னம் வந்ததற்காக மன்னம் மன்னம் மன்னம் "த"மன்னம் அந்தாள். அவர் அந்தாள் காலம் திருந்த மன்னம். "மன்னம், திருந்தாள்" திருந்த தன் வந்ததற்காக ஒரு காலம் தான் மட்டத்துத் தந்ததற்காக மன்னம் வந்ததற்காக. அவ்வாறு ஆட்சி பீடத்து அந்தாள்மன்னம்" வந்தார்.

மன்னம், மன்னம், மன்னம் தனிமையத்தையும் தான் குறி. காலம் வந்ததற்காக வந்தது. பீடத்து தனிமைய தனிமைய மன்னம் மன்னம் அவர் மன்னம் ஒருபுறம் நோவான் நோவான் மீது செந்த காலத்தில், தனிமைய முக்கொழுநீர் மன்னத்தால் நோவான் வந்தான் வந்தது மன்னம் நோவான் நோவான் ஏர் அந்தி திருந்தாள் அவர் தான். அந்த வந்த படிப்பின் வந்ததென்த தனிமைய மன்னம் அமர்ந்திருந்தார்.

# செந்தாடிகள் கதை



## தூங்காத இரவுகள்

பூதியாரு -

"கம்பியன் கையாலடித்துக் காய்ச்சி  
செட்டித் திராமல் செம்மலரோன் -  
கைமலராய் செதுக்கிவிட்ட பொற்  
பாவை", கருண்டு நீண்ட கேசங்கள்;  
ஜோதிப் பிழை போன்ற நெற்றி; சிறித  
சரிய ரோமங்களால் பாத்தி கட்டப்  
பட்ட அழகான புருவங்கள்; பனபளக்  
கும் முத்துச் சிப்பியைப் போன்ற  
இமைகள்; காண்பயர்களைத் தம்மை  
மட்டுமே காணச் சொல்லும் கண்கள்;  
அவள் சிரிக்க வேண்டாம்; அந்தக்  
கண்களே சிரித்துக் கொண்டிருக்கும்.  
தாமிரபரணித் தண்ணீரிலே மீன் மிதப்  
பது போல் அந்தக் கண்கள் மிதந்து  
கொண்டிருக்கும். அந்தக் கண்களில்  
அனந்தக் கண்ணீர் இருப்பது போன்ற  
பிரமை ஏற்படும். தண்ணீர் இருப்ப  
தாகப் பாண்டவர்களை மயக்க வைக்க  
மயன் எழுப்பிய மானிகையைப் போல்

விசித்திரமான அற்புதமான கண்கள்  
அவை.

சிலப்புக் குழம்பிலே தோய்த்த பஞ்  
ணைச் சிறித அளவிலே கருட்டி வைத்த  
ஊதப் போன்ற இதழ்கள். கோள மாதர்  
களைப் போலவே மந்தரன் வெய்யில் காட்  
டும் மங்காத மேனி. கழுத்திலே சூடிக்  
கொண்டிருக்கும் ஓர் அழகான மழைத்  
தேவதைவின் சிலை, பட்டை திட்டிய  
வைரங்களுக்கிடையே அந்தச் சிலை  
அசைவது அவளது மொத்த வடிவத்  
துக்கு ஒரு சிறிய உதாரணமாகத் திக  
ழும். ஜூரிசை வேய்ந்த பட்டாடை  
ஒன்று உடம்பை மணற்க்க வேண்டிய  
அளவுக்கு மறைத்துக் கொண்டிருக்கும்.  
'நல்ல வேளை, அது முகத்தை மணற்க்க  
வில்லையே!' என்று மகிழ்த்தவர்கள்கூடும்.

வலது பாதத்தில் அவளுக்கு ஒரு  
விரல்கள். அந்த ஆறுவது விரல் அவ  
ளுக்கு அரச போகத்தைத் தரப் போகி



தது என்று அவன் தந்தை யோகோவா அடிக்கடி சொல்வார்.

பூதப் பெண்ணுக்கு அழகு இயற்கை தான் என்றால், இந்த ஏழைப் பெண்ணுக்கு அமைந்த அழகு யாருக்கும் அமைந்ததில்லை.

மற்ற பூதர்களின் குடும்பங்களைப் போல் யோகோவாவின் குடும்பம் பெருமளவு செல்வத்தைத் திரட்டிய தில்லை. விசை குன்றவாவ நவமணிகளை விற்கும் விறிய. கடை ஒன்றையே யோகோவா வைத்திருந்தார். அதில் மிஞ்சுவதை பெல்லாம் தன் மகனுக்கு நகையாகச் செய்து போட்டுப் பார்த்தார்.

பூதியானுவின் தாய் அவளுக்கு ஆறு வயது இருக்கும்போதே காலமாகிவிட்டாள். மகளைக் கருதி யோகோவா மறுமணம் செய்து கொள்ளவில்லை.

அழகான மகளைப் பெற்றுவிட்ட அவருக்கு அவளைக் காலம் காக்கும் வேலையே பெரிதாக இருந்தது.

அங்கேதான் அந்த இரவில் வந்து செருந்தான் பாண்டர ரவிவர்மன். அவனைத்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பூதியானு.

அந்த இரவில் அவன் தூரத்தில் வரும் போதே அவனை இனம் கண்டுகொண்ட பூதியானு எழுந்து நின்று விளக்கைச் சிறிது தூண்டிவிட்டான். எண்ணெயில் லாமல் எரியும் அவளது வதன விளக்கு அதைவிடப் பிரகாசமாக இருந்தது.

படிக்கட்டில் ஏறி முக்காட்டை நீக்கினான் ரவிவர்மன்.

புன்னகை செய்த அந்த வெண்ணிலவு, விளக்கைக் கொண்டு போய் ஒரு சலவைக் கல் பலகையின் மீது வைத்தது. பழைய ரத்தினக் கம்பளங்கள் விரிக்கப்பட்ட இரண்டு நாற்காலிகள் அங்கு இருந்தன.

ரவிவர்மன் ஒன்றில் அமர்ந்தான். உன்னை சென்ற பூதியானு சில பழ வகைகளோடு திரும்பினான்.



புதுக்கோட்டை மது அருந்தும் பழக்கம் இருந்தாலும், வேளோகா குடும்பத் தினாருக்கு அது இருந்ததில்லை.

அதைவிடப் பாண்டர ரவிவர்மனுக்கு அந்தப் பழக்கம் அறவே இல்லை. அவனுக்குச் சில ஆண்டுகள் உண்டு. அந்த ஆண்டுகள் எதிலே முறை தவறாமல், எதிலே தவறக் கூடாது என்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். நானி கட்டாமல் ஒரு பெண்ணை நெருங்குவது தர்மத்துக்கு விரோதம் என்பது அவன் நித்தர்த்தம். "அவன் விடாமலானா இருந்தாலும், ஆடவனின் உடமை அதுதான்" என்பான். ஆனால், தனது எதிர்க்கிணை மட்டும் அழ வைத்து விடுவான். காரணம் கெட்டான். 'தம்மைப் பிறர் அழ வைக்கும் முன்னாலே அவர்களை அழ வைத்துவிட வேண்டும்' என்பான்.

அதனால் அவன் ஒரு கொடியவன் என்றே இரண்டாம் சேரமான் பெருமான் நினைத்திருந்தார்.

'எனன் கருதிச் செய்யும் அநர்மனும், தாதுத்திரிந்திருந்த தர்மமே' என்று எண்ணும் ரவிவர்மன், அரபியன் விஷ வங்கியின் பல கட்டங்களில் அதைக் கைவாங்கியிருக்கிறான். அதைத் தவறு என்று இரண்டாம் சேரமான் கருதினார்.

'அதை மட்டும் தான் செய்வான் இருந்தால், அவரது மனுடமே என்பேறு பறி போயிருக்கும்.' என்று பகைமட்டும் உதிர்ந்து ரவிவர்மன்.

மொத்தத்தில் அவன் ஒரு புதியத புதிர், கொடுமையும், தர்மமும் சம அளவு கலந்த வடிவம். அந்தக் கொடுமைகளும் தர்மங்களே என்று அவன் கருதியதால் தாம் அதை விமர்சிப்பதில் பயனில்லை.

புதியாளு அவன் மிகவும் வீரப்பினன். அவனும் அவன் மிகவும் தேசிக் தான் இருவரும் அடிக்கடி தனிவாகச் செலிப்பதற்கு யோகோகா கறுக்கே திந்துவிடுவர். காரணம் பெண்ணைப் பற்றிய ரவிவர்மனின் எண்ணம் அவருக்குத் தெரியும். காதலை வெறும் உடல் வெறியாக அவன் கருதிவிருந்ததால், அவன் படுக்கை முழுதும் அழிபெயினைத் திரும்பிக் கிடக்கும். அவ்வளவு வலி படைத்தவன் அவன் என்பதை யோகோகா அறிவார். காதலர்கள் நடுவருக்கு ஒருவர் ஆதிமுகமாகிக் கொண்டது, காதல்தின் கட்டிலையே என்று யோகோகா பெருமன் இருந்து விட்டார்.

புதியாளுவும், பாண்டர ரவிவர்மனும் எப்போது சந்தித்தார்கள்? அது ஒரு வேடிக்கையான கதை.

ஒன்று வருடங்களுக்கு முன்பு இரண்டாம் ராஜசிரிம் பாண்டியனுக்கும் சேர

மன்னனுக்கும் போர் ஏற்பட்டது. அந்தப் போரில் சேரமான் பெருமானின் செங்குத்து தலைமை வகித்து வழி நடத்தியவன் பாண்டர ரவிவர்மன். ராஜசிரிம் பாண்டியன் தன் தந்தை மாரத்தனைப் போல் அய்யவனு வக் கமை உடைவவன் ஆகல. ஆகவே அந்தப் போரில் வெற்றி பெறுவது பாண்டர ரவிவர்மனுக்குக் கடினமாக இருந்தது.

சந்த வெற்றிக்கும் தலைவர்கள் மட்டும் காரணமாக; படைகள்தாம் பெரும் காரணம். ஆயினும் விழாக் கொண்டாடுவது தலைவனுக்கு மட்டும் தானே!

அப்படி ஒரு விழாவை அவனுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தான் இரண்டாம் சேரமான் பெருமானின் மகன் ஸந்த தண்டவங்கன்.

அவன் ஏற்பாடு செய்தான் என்பதை விட, ரவிவர்மன் சொக்கி அவன் செய்தான் என்பது பொருத்தம். நேரம் பார்த்து விளம்பரம் தேடிச் கொண்டதி லும் ரவிவர்மன் ஈமர்த்தியனாகி.

விழாவுக்கு முதல் தான் கொடுக்க கொஞ்சர் பகைநி அம்மனுக்குச் சாத்தா வத்தகாலையும், தன் மனை பத்மா வதிகளும், தன் சகோதரிகள் மூத்த தவனி, இளை தவனி, மூர்த்துரத்த தவனி, சாமிமுத்த தவனி, பகைநிமுத் தித் தவனி ஆகியோருக்கும் தனக்கென் வாங்குவதற்காகவும் தானே லாணிபர் ஏதேதெரு வத்தான் ரவிவர்மன்.

ஆட்டனை அனுப்பியே அவற்றை வாங்கிவிட்டான் என்றதும் வெற்றி பெற்ற தன்பதி என்று பத்துப் பேர் தம்மைப் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஆசையோடு அவனை வத்தான்.

ஒங்கொரு கடைபிதும் நவமணி தனக்கினை வாங்கி முடித்த பிற்பாடு, பகைநி அம்மன் கோயில் தெருவுக்குச் சில ஏக்கர் காக்க யோகோகாவின் கடைக் கும் வத்தான். அந்தக் கடைவைப் பார்த்ததும், 'இங்கே தாம் வாங்க என்ன இருக்கிறது?' என்றுதான் அவன் கருதினான். ஆனால் இருந்தது, அக் கிருத்த அவன் தகர விடாமல் செய்த பதனமை ஒன்று.

மொத்த விவரபரி ஒருவகைச் சந்திக்க யோகோகா அராபித் தெருவுக் குப் போயிருந்த காரணத்தால், புதியாளுவை அப்போது கடைபித் இருந்த தான்.

சில பெண்ணைப் பார்த்தவுடனேயே மனம் சைவயோ ஆகிவிடுகிறது. ஆகிரக்கனக்கான பெண்ணைத் திரும்ப காணும் கண்ணை எங்கோ ஓர் அப்படி சந்தியில் வசித்து விடுகின் தன. காரணம், சேரமான் பெரு



மாணிக் கலர்ந்த ஸ்ரீரங்கநாதருக்குத் தான் தெரியும் !

ரவிவர்மன் கண் வழி துறைத்த அந்தக் கூட்டமே, அவனைப் பேதலிக்கச் செய்துவிட்டது.

தூக படித்து விடத்த வேற்றுப் புத்திரங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்துத் துடைத்து அவன் முன்னே வைத்தான் யூஜியாளு. அவற்றிலே பல வகையான கற்கள் இருந்தன. நீண்ட நாட்களாக விடு பொகாமல் விடத்த அந்தக் கற்களுக்கு அன்று யோகம் அடித்தது !

அத்தனை கற்களையும் மோத்தமாளவாங்கிக் கொள்ள அவன் தயார் ; விற்பயனும் சேர்த்துக் கிடைத்தான், என்ன விடிகொடுக்கவும் அவன் தயார் !

ரவிவர்மனும் சாதாரணமானவன் அல்ல ; நன்கு உயர்த்த தோற்றம், அகன்ற தோள்கள், பரந்த நெற்றி, எடுப்பான மார்பு, கூட்கொல்லிக் கண்கள், சிரிப்பிலேயே அவன் பத்து வகைச் சிரிப்பு வைத்திருந்தான். அவர் தில் இரண்டு வகையை அழகுக்காக ஒதுக்கி விடுத்தான். ஒன்று கவருவது ; இன்னொன்று நம்ப வைப்பது. கழுத் தறுக்கும் சிரிப்பை அரசியலுக்கு மட்டும் அர்ப்பணித்து விட்டான். அவனிடம் மயங்கிய எத்தப் பெண்ணையும் அவன் தொட்டதில்லை. ஆதலால் விசேஷம், பலசரப் பைத்தியமாகுல நிலை அவனுக்குத் தனி இடம்பம். ஆனால் இப்போது நிலைமை வேறுவிட்டது. அவனே பைத்தியமாகும் நிலைவிட் டிருந்தான்.

இருந்த மயக்கத்தில் உடைத்துப்போன கற்களைக்கூட, ஒன்று விடாமல் வாங்கிக் கொண்டான். அங்கே அழகுக் கலை சாதாரணப் பொருள்களுக்கு அதிகவிலையைப் பெற்றுக் கொண்டது.

தோள் கண்டான் தோனே கண்டான் ; தொடர்ந்து வேறு கடைக்குச் செல்ல மனமில்லை.

"இவ்வளவு மதிப்பு மிக்க மணிகள் எப்படி இவ்வளவு காலம் விதகாமல் இருந்தன !" என்று கேட்டான்.

"மணிகளுக்கு ம் காலம் தேரம் உண்டு " என்று யூஜியாளு, அடக்கத் தோடு.

ரவிவர்மனைப் பார்த்த ஒரு பெரும் கூட்டமே அங்கே நிரண்டு நின்றது. இரண்டு பேருமே அதை மறந்து போய் விட்டார்கள்.

"துண்களுக்கு எதைத் தேர்த்தெடுப் பது என்ற அறிவே வரவில்லை!" என் றான் ரவிவர்மன்.

கூடி இருந்த கூட்டத்தில் பத்துப் பேர், "உண்மை! உண்மை!" என் றார்கள், சொல்பவன் தலைவன் அல்லவா?

"அதிவு கண்ணிலே மட்டும் இல்லை" என்று யூஜியாளு.

"எனது கண்கள் எனது ஸ்ரீரங்கை ஏமாற்றியதில்லை!" என்று ரவிவர்மன்.

"எடுத்த துக் கொண்ட எல்லாப் பொருள்களையும் சரியாகப் பாரித் தீர்க்கலா ?"

"இல்லை."

"பின்பு?"

"நான் நட்சத்திரங்களை வாகுவு கிடுதல் ; நிலையைப் பார்த்த விரும்பு கிடுதல்."

"நிலவு ஒருநாள் மறைந்து விடுமே !....."

"அப்போது நானே வானமாகி விடுவேன் !"

"நீங்கள் நன்னுக் பேசுகிறீர்கள்."

"அதை நம்பித்தானே நான் எல்லா வற்றையும் நடத்திக் கொண்டிருக் கிறேன்.....!"

"எல்லாவற்றையும் என்னுள்.....?"

"சந்தையிலே இரகசியம் பேசக் கூடாது !"

யூஜியாளு சிரித்தான். அந்தச் சிரிப்பு அவனது இதயத்தைப் புஷ்பங் காரண வகுருவது போல் இருந்தது!

"நான் விதான மண்டபத்தில் எனக் கொடு விழா இருக்கிறது."

வெட்கத்தைவிட்டு அவனே அழைப்பு விடத் தொடங்கினான்.

அழகில் சந்தியிவந்தானே என்ன பேசுகிறேன் என்று தெரியாமல் மணி தர்கள் பேசுகிறார்கள் ! எவ்வளவு தேரம் பேசுகிறேன் என்று தெரியாமல் பேசுவதும் அங்கேதானே ! பேசக் முடித்து விடக் கூடாது என்று கவலைப் படுவதும் அதிகமானே !

"விழாக்கள் பற்றி நம்மிடம் ஏன் கொல்ல வேண்டும் ? நாம் என்ன மறிக் கத்தக்க அரசன்மனை ஹழியரில் மகனா ?" என்ற ஐயமும் அச்சமும் ஒருகணம் யூஜியாளுக்கு ஏற்பட்டது. ஆவிரும் அவன் தன்னை அழைக்கத் தொடங்குவதில் ஒரு நிபாயம் இருப்பது போலவும் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது.

"எனது தேரை அழைப்பினும் நீங் களும், உங்கள் பெற்றோரும் வரமுடி யுமா?" என்று கேட்டான் ரவிவர்மன்.

இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டுக் கூட் டமே திகைத்தது.

யூஜியாளுக்கு உச்சி முதல் உள்ளங் கால் வரை புல்லரித்தது. தலை குனிந்து "எனக்குத் தாம் இல்லை!" என்றான்.

"தந்தையுடனாவது....." என்று இருந்தான் ரவிவர்மன்.

சாத் பெருவிரலால் நிலம் கீறியபடி குனிந்த தலையை மெதுவாக அணைத்தது அந்த வேண்டி மான் குட்டி.

“மெத்த மகிழ்ச்சி” என்று சொன்ன ரவிவர்மன். அவன் மனத்திலேயே திரும்படி ஒரு புன்னகையைச் சித்தி விட்டுப் புறப்பட்டான்.

உடனே கட்டடத்தில் இருந்த பூகப் பெண்கள் எல்லாம் ஒடிப் போய் தழியாணுவைக் கட்டிப் பிடித்து முத்தம் கொடுத்து. “தனபதி உன்னோடு இவ் வளவு நேரம் பேசினாரே.....” என்று ஆச்சரியப்பட்டார்கள்.

மது நான் பூதிராணுவின் வீட்டு வாசலில் ரதம் வந்து நின்று போது, யோசோலாவுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. நடந்ததை விவரித்தான் பூதிராணு.

வறுமைக்குத் திடீரென்று பெருமை கடைத்தால் மினைவைக் கருதாமல் மகிழ்ச்சி கொண்டாடும். யோசோலா அந்தக் கணத்தில் அப்படித்தான் இருந்தார்.

“அகிகம் அங்காரம் செய்து கொள்ள வேண்டாம்” என்று மட்டும் மகனைக் கேட்டுக் கொண்டார்.

பறுகணமே, “பரவாயிலை; நன்றாகவே அவங்காரம் செய்து கொள்” என்றார்.

மீழா மண்டபத்தில் கதாநாயகனாக நின்று ரவிவர்மன்.

நிறத்தமேனியும், நெற்றியின் விழுதிப் பூச்சும், கழுத்திலே தங்கம் பறித்த ருத்திராட்சமும், இடைலிக் மஞ்சள் ஹிராக ஆடைமயமா இரண்டாய்சேர மான் பெருமான் உன்னை நுழைத்தார். அவரது அமைச்சர்களும், சேனை வீரர்களும் அபே கோலத்தில் அவருடன் வந்தார்கள்.

அவரது காவில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்கரித்தான் ரவிவர்மன்.

“இதே வீரத்தை பூரீரங்கன் உனக்கு அருளுவானாக. அதோடு என்னைக்கும் இருக்கும்படி நல்ல உணவையும் வைத்திருப்பானாக. விஷமதிக ருடியாத மாணிக்கப் பதக்கங்களை அணித்த வேங்கடபதி, விரும்பினும் அவற்றை விற்ப்புவிடலாம். அதை அவர் விற்காததற்குக் காரணம், அது ‘பிறர் சொத்து’ என்பதால்தான். தன் வீடம் உள்ள பிறரது சொந்தமே அவர்களுக்காகப் பாதுகாக்கினான் தலைவர். பிறர் சொத்துக்களில் ஆசை வைக்காதே என்பது அதன் பொருள். வானுடைய வாரிசுகளுக்கும் குறுக்கே நிற்காதவனுக்கே நல்ல வாரிசுகளைப் பூரீரங்கன் அருளினான். பாண்டரூ, வர்மாதிகள் வட்சம் வன்மயின்னாத வட்சம். அதிலும் நம்முடைய தலை மூறை வஞ்சமில்லாத தலைமூறை. நாம்

தடத்தும் போர்க்குட இறைவனின் கட்டடமே. அதனுல்தான் வெற்றி பெறுகிறோம். இது உன்னுடைய வெற்றி வல்ல; இறைவனின் வெற்றி. வெற்றி வீம் அவ்வம் கொண்டவன். தோல்வியை அருமே அழைக்கினான். இந்த மீழா உனக்கு ஆணவத்தைக் கொடுக்காமல் இருக்க பூரீரங்கனை வேண்டுகிறேன்” என்றார் சேரமான் பெருமான்.

மீண்டும் ஒரு முறை அவரது கால் களீயிலுந்து வணங்கினான் ரவிவர்மன். உடனே அவனது கால்களில் விழுந்து வணங்கினான் மார்த்தாண்ட வர்மன்.

அவனது கைகள் மார்த்தாண்ட வர்மனைத் தாங்கி எடுத்தபோது, இரண்டு பூப்போன்ற கரங்கள், தன் பாதத்தைத் தொடுவதை உணர்ந்தான். எதிரே மூடிய கரங்களோடு திமிர்ந்து நின்றான் பூதிராணு.

சற்றுத் தொலைவில் ஓர் ஆசனத்தில் அமர்ந்துவிட்டார் சேரமான் பெருமான்.

மூடிய கரங்களை அவனுக்கு நேரே நீட்டி, தலை குனிந்தபடி நிறந்தான் அவன். உன்னை பட்டுத் துணி மூடிப்பு ஒன்று இருந்தது. ரவிவர்மன் அதைக் கையில் எடுத்தான்; பிரித்தான்..... உன்னே ஒரு மூல்கைப் பூவும், ஒரு கள்ளிப் பூவும். ஒரு மாணிக்கக் கல்லும், ஒரு வெறும் வெங்கைக் கல்லும் இருந்தன. தனது தாழ் தலைவை அவன் அதன் மூலம் குறித்தான்.

அதைப் புரிந்துகொள்ள ரவிவர்மனுக்கு வேறு நேரமாகவில்லை.

மண்டபம் கலைத்தபோது அவர்களும் பிரிந்தார்கள். அவர்களது கால் களோ நடந்தன; கண்களோ பார்த்தன.

அனில்லா மண்டபத்தில் மன்மதன் தூசிய மலர்கள் சில விரிக் கிடந்தன. இவ்விதம் அந்நே கட்டவுள் வாழ்த்துப் பாடி வைத்தது. அன்று முதல் அவன் அவனானான்; அவன் அவனானான்.

பகலிலும் பள்ளி கொள்ளத் தொடங்கிய மகனை, தந்தை விடப்போடு பார்த்தார்.

பாண்டரூ மனை பத்மாவதி அவனது காதல் உணர்வை அறியவில்லை.

மூலிகைகூடு உடலுறவு கொள்ளாததால், அவனது உடலுறவு எப்படி இருக்கும் என்று அறியாமல், மூலிகைகூடு தொன்றிய இத்திரனுக்கு இணங்கிவிட்டான் அவ்வா, அகலிகை?

தன்னை பாண்டரூ காதலித்தே பத்மாவதி அறியாதவளாதலின், அவனது விரக தாபத்தையும் அவளால் உணர முடிய

நாள்தோறும் உங்கள் உடலுக்கு வேண்டிய  
23 அத்தியாவசிய 'ஊட்டச்' சத்துக்கள்.  
**காம்ப்ளான்** 3 இன்சுவைகளில்  
இப்போது கிடைக்கிறது.



நினைவிருக்கட்டும்:  
பாலையும்விட அதிக  
பேரளவாக்கைத் தருகிறது  
காம்ப்ளான்.



பகுதிகள்  
**காம்ப்ளான்**  
பரிபூரண திட்டமிட்ட  
உணவு

உயிர்வாழ்வுக்கு  
உயிர்வாழ்வுக்கு  
உயிர்வாழ்வுக்கு  
உயிர்வாழ்வுக்கு



சிற்றுயல் சவுதை - பியான்ஸ் உய்யாகிப்போகுக்கு மாடுமே!



**பியர்ஸ்**  
**ஸ்க்ளோபேடியா**  
**1975** ரூ. 39  
**தான்**

(வழக்கங்கள் விசாரிப்பா ரு. 52/-)

[illegible]

**பிரபலப் பஞ்சுமுகம் கவிதை... கவிதைப் பஞ்சுமுகம் கவிதை.**

வில்லை. பாவம் விரகதாபம் என்பது அவன் மட்டுமே அறிந்த ஒன்று.

நாட்கள் நடத்தன.

பூதியானுவ இரவு வேளையில் சத்திப்பதே தன் கடமைகளின் ஒன்றாகக் கருதினான் ரவிவர்மன்.

அன்றும் அது போயவேதான் வந்திருந்தான்.

இரண்டு மூன்றுண்டு காலம் உடம்புபரிசமே இல்லாததால், அவர்களது இதுவ தீபம் கொழுத்து விட்டு எரித்து கொண்டிருந்தது. பழங்கள் அப்படியே இருந்தன.

தள்ளிரலில் வந்த யோகோலா அவர்களுக்குப் பழக்கமான இத்தச் சிவராத்திரியைப் பார்த்தபடி உன்னை போய் விட்டார்.

"ஒரு நான்குட நீங்கள் இரவில் தூங்கி தான் பார்த்ததில்லை. இன்னும் வது...." என்று கேட்டான் பூதியானு.

## ராஜாஜியின் பாராட்டு

[1937 ஜூன் மாதம் 12த் தேதி பம்பாயில் "மொகமான்ஸ்" என்ற பிரசித்தி பெற்ற மராத்திப் பத்திரிகையில் ஆசிரியர் ராஜாஜிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்:]

"ஊர் சாவர்க்கர் வெகு ஆண்டுகள் கடும்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதைப்பற்றிப்பட்டு, விடுதலையாகி 15த் தேதி பம்பாய்க்கு முதல் நடவடிக்கை எடுக்கிறார். அவர்களுக்குப் பொது மக்கள் வீர வரவெற்பு தங்க இருக்கிறார்கள். அத்தச் சமயத்தில் வெளியாகும் எங்கள் விசேஷ இதழ்க்கு அவரைப்பற்றி உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவித்தால் மிக நன்றி உண்டாகுக இருப்பேன். 15த் தேதிக்குள் எங்களுக்குக் கிடைக்குமாறு தந்தி கொடுக்கவும்." - இத்தகு ராஜாஜி வீர சாவர்க்கரைப் பற்றி எழுதியுள்ளபடி தந்தி மெய் சிவர்க்க வகப்பதாக இருக்கிறது.

ஆசிரியர்]

அவ்வையும் மீறி ஓர் ஆகை துவிர்ந்தது. மெதுவாக எழுத்து உன்னை சென்றன. மிகுந்த உற்சாகத்தோடு கட்டிலின் மீது புதிய கம்பளம் ஒன்றை விரித்தான், பூதியானு.

யோகோலா வேறு அறையில் தூங்கி விட்டார்.

அத்தக் கம்பளத்தின் மீது படுத்தான் ரவிவர்மன். அவன் மெல்லிய ரூரலில் பாடத் தொடங்கினான்.

"எத்தனை இரவுகள் தூங்காமல் இருப்பிலும் சரிவே, தூங்குவதானால் நாம் இருவருமே ஒரே நேரத்தில் தூங்க வேண்டும்" என்பதே பாடலின் சாரம்.

அவன் தெரிந்து பாடினானோ, தெரியாமல் பாடினானோ, அவன் விரித்திருந்த அத்த ரத்தினக் கம்பளம் தாம் இறந்த பிறகு தம் மீது போர்த்துவதற்காக யோகோலா வாங்கி வைத்திருந்தது. (தொடரும்)

மனத்திலிருந்து என்றும் அழிக்க முடியாது. அவர் எண்குப்ப பழையதேச பத்திரிகை, கத்திரித்துக்குப் போராடிய ஒலிமிக்க வீரர், அவரை நினைக்கும்போதெல்லாம், கப்பலின் குளியலறையிலிருந்து சிறு துள்ளல் வரியாக அவர் வெளியில் கடலில் குதித்ததும், பிரச்சிதாட்டுமணலின் அவரைத் துரத்தில் பிடிக்க, உடைகட்டி, தீதி சம்பிரதாயத்துக்கு ஹர்பர் குரணை அமைப்பிக்கிட்டுப் போனவார் வரம்



சாவர்க்கர்

ஒப்படைத்து மீண்டும் சிறைப்படுத்தப்பட்டதும் தாம் என் மூன் தீற்றென்றவெ தவிர அவர் சமீபத்தில் பெரிய பேச்சுக்களோ, எழுத்துக்களோ அல்ல. சாவர்க்கர் அனுபவித்த இன்னல்களை, அனுபவித்தவர்களை சாவர்க்கரை எல்லா போட முடியும். பாரத நாட்டின் கத்திரி உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்பியவர்களின் மிகப் பெரிய அளவு பணிபுரிந்தவர் சாவர்க்கர்.

விதரங்க தாமோதர் சாவர்க்கர் விடுதலை செயல்பட்டார் என்பதும் தேசம் முழுவதும் கத்திரி வருவதற்கும் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்பதும் போர் உலகைக்குரிய விஷயங்களாகும். அவருடைய வாழ்க்கையில் விடுதலைப்புகள் வேலை செய்கின்ற கடின பருவம் முழுவதும் மனித வாழ்வையே வந்து தனிமையில் கிடந்து உழை வேண்டிய தாயிற்று. தான் இன்றைய சாவர்க்கரை அறிவேன். எதற்கு தான் அதிய வேண்டும்? முப்பதாண்டுகளுக்கு மூன் அவர், வீரத்தின், துணிச்சலின், குறைவற்ற தாய்தாட்டுப் பற்றின் உருவமாக என் மனத்தின் தீவிரம். அத்தச் சித்திரமாகவே என்மேலும் அவர் விளங்குவார். அவர் இன்று என்ன நிலைதாழும் செயலாகும் அத்தப் பழைய நிலைவுகள், அப்போது ஏற்பட்ட எண்ணங்கள். அவருடைய வேலை, இயக்கம். அத்த தாளின் அவர் புரிந்த சாகசச் செயல்கள் ஆகியவற்றை என்



# சமையலுக்குப் பெருந்துணை

ஒப்பில்லாத தரமானவைகளை உருவாக்க சமையல் செய்ய உபயோகமான வழி! இந்த 3 பெருந்துணைகளைப் பின்பற்றி, பல்வேறு இன்பமூட்டும் தின்பண்டங்களைத் தயாரித்து மகிழுங்கள்!



## பிரவுன் & போல்ஸன்

காரன் பீன்வுச்  
சமோசா, படகம்  
ஆகியவற்றை  
ஆகிமெனவியநாகவுடி  
பொடிமொரபரகவுடி  
ஆக்குகின்றது  
குடிநீரையோ  
உலர்ந்திருக்கும் திரை  
ஆகியவற்றைக்  
கெட்டியாக்கத்  
தயாரிக்க  
உதவுகிறது.



## பிரவுன் & போல்ஸன்

வெள்ளை  
கலட்டிப் பவுடர்  
உடன் இசைத்து உண்ண  
வகைகளை  
தருகின்றன. உதாரணமாக  
மீன்மேன்  
கெட்டியாக்கிப்  
பலகை, பாயசம்,  
ரவம் ஆகியவற்றை  
இசைத்து உண்ண  
வகைகளைத் தயாரிக்க  
உதவுகிறது.



## ரெக்ஸ்

பேயில் பவுடர்  
கேக், ரிசுரெக்து,  
பக்கோடா, பூரி,  
சுரோபம் ஆகிய  
ஆகியவற்றை  
உண்ண உத  
மெனக்கூடியவற்றை  
தயாரிக்க  
உதவுகிறது.  
கிறதன்மே  
கிறப்போது சென்ற  
புகுகிறது!



## பிரவுன் & போல்ஸன்

மற்றும் ரெக்ஸ்

கொடுக்கின்ற தயாரிப்புகள் ஆகியவற்றை  
பொதுவாக உண்பதற்கு உதவுகிறது.  
உணவற்றோடு புகையடிப்பதற்குப் பயன்படும்  
பொதுவானவற்றிற்கும் உதவுகிறது.

காரன் பிராடக்ட்ஸ் கோ.  
(இந்தியா) லிமடெட்.

சென்னை, இந்தியா.  
எல். கோமார் மார்ட்,  
பெங்களூர் 400-003



# தாமரை இலையில் விழும் மழைத் துளிகள்!



தாமரைமாத் தமது வாத்தியங்கள் ஒங்  
யோங்குக்கும் ஓர் அதிபெருவதை நுழிப்பிடப்  
பட்டுள்ளது. அங்ஙனமாய் நத்திகெகவரர்  
மிருதங்கத்தில் அதிபெருவதையாக விளங்கு  
கிறார். தடராறு ஸூர்த்தியின் ஆனந்த தானம்  
டவத்துக்கு தந்தி பகலாய் மிருதங்கம் வாசித்  
ததாகப் புராண வாலிலாக அறிவிக்கும்.  
மேலும் மகாவிஷ்ணு பிரதோஷ காலத்தில்  
விபபெருமானுடைய தரித்தவத்துக்கு மிரு  
தங்கம் வாசித்ததாகவும் விபாண பகலா  
றுடைய குமாரர் கவர் பாகவதக் கருத்தை  
விவரிக்கும்போது இத்திரன் மிருதங்கம்  
வாசித்ததாகவும் அறிவிக்கும். மழைத்  
துளிகள் தாமரை இலைகளில் விழும்போது  
ஏற்பட்ட சப்த ஸாவரங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து  
கவாதி எவ்று மகிஷி இந்த வாத்தியத்தை  
மிருஷ்டி செய்வாள் என்று எண்ணியவன்  
பொழிவினான்.

புஷ்கரம், மத்தனம், ஸூரஜ், தன். நுண்ம  
என்னும் வேறு சில பெயர்களும் மிருதங்  
கத்துக்கு உண்டு. ஆனால் மிருதங்கம் என்ற  
பெயர்தான் ஆதிக்கம் முதல் பிரசித்த  
மாக இருக்கிறது. இப்பெயர் கருவதற்கு  
இரு காரணங்கள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.  
மிருத் என்றால் ஓட, மொழிவீல் மண் என்று  
அர்த்தம். ஸுண்டலிய் மிருதங்கத்தில் உடல்  
பண்ணிய செய்ப்பட்டதால் அப்பெயர்  
பெற்றிருக்கலாம் மற்றொரு விளக்கம்: மிரு  
தங்கத்தில் நின்று குறுகலான அளவுள்ள  
வாய்ப் பாகத்தின் மேலுள்ள வலத்திலியின்  
தடு தொலில் கறுப்பாக இருக்கும் சொறு  
அகவது கரணம், பழைய நாட்களில் ஆற்றல்  
கன்ற ஓர்மாக உள்ள வண்டல் மண்ணை  
(மிருத்) பசையோடு குழைத்துத் தடவிய  
தால் உண்டாவது. ஆக இந்த வாத்தியத்தின்  
ஹர்விய அங்கம் மிருத்-அங்கம் என்று கார  
ணத்தினால் மிருதங்கம் எனப் பெயர் பெற்ற  
தாக அறிவிக்கும்.

ஆனால் தரிதாவயன் மிருதங்கம் மரத்தினால்  
செய்ப்படுகிறது. தமது எண்ணிரங்கள் இங்  
னிலை மரக்கல்தான் உத்தமம் எனக் கூறு  
கின்றனர். பலா மரம், சத்தனம் மரம், கருல்  
காவியில் சில வகைகள். செம்மரம் அங்ஙன  
ரக்த சத்தனம், வேம்பு, மதறிய சில மரங்கள்  
கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பெரும்  
பாடும் பலா மரத்தால் புழக்கத்தில் இருக்  
கிறது. மிருதங்கத்தின் அங்குகளுக்கு இம்  
மரம் அதிகமாகக் கொண்டுவராதும்,  
சீதோக்ஷ கந்திகளுக்கு அலுசரணியாக  
இருப்பதாகும். அதிகமாக உபயோகப்படு  
கிறது. தன் ஸூர்த்திய மரத்தான் மிருதங்கம்  
செய்வதற்கு ஏற்றது. ஒரு உட்கட்டையை எடுத்துக்  
கட்டி, குடைத்து, மிருதங்கம் உரு  
வாக்கப்படுகிறது. மிருதங்கத்தின் கூடாக  
இருக்கும் உப்புறமே இசை விளைப  
பெருக்கும் காதனம் (Resonating System).



செம்மரப்பூரம்  
கா. சீவராஜன்

மிருதங்கத்துக்கு உபயோகப்படுகின்ற  
தோக்கள் எவ்வாறு பதப்படுத்தப்படுகின்றன  
பிராணரர், எவ்வாறு மிகப்பெரியவை விஷயம்,  
எவ்வாறு பதொந்த அறுபாடுகளைக் கொடுத்  
தப்பட்டு இசைக்கின்ற உபயோகத்தை கொண்டு  
எதிர்பாரக்கும் நல்ல தூதம் கொடுப்பதில்லை.  
ஆரோகியமும் சத்தியும் வாய்ந்த மிருதங்  
களின் தோக்களை பலன்படுகின்றன. நின்று  
குறுகிய இட முள்ள வாய்ப் பக்கத்தில் உப  
யோகப்படுகின்ற தோக்கள் மூன்று. அவை  
வரவரை: (முண்டியில், வெளிப் பக்கத்தி  
லிருந்து) பகத் தோக், ஆட்டுத் தோக்,  
பகத்தோல் அகவது எற்றுக் கணமாய் ஆட்டுத்  
தோக். இந்த மூன்று தோக்களையும் துவத்  
தில் துடைத்துவிட்டு இப்பாகத்தின் மேல்  
வலத்துக் கவிழ் போல் இருக்கும் எருமைத்  
தோவியால் (இதற்குப் பெயர் வார்) இழுத்து,  
கடியவரைவில் இப்பாகத்தின் எவ்வா இடல்  
கவிழும் இதற்கும் பிடியானது (காண்க) சம  
மாக ஆகிய பிறகு இந்த மூன்று தோக்களையும்  
சன்மனம் பகத் தோவியால் பிண்ணுவார்கள்.  
இதற்கு 'கண்ண' என்று பெயர். இத்தப்  
பாகத்துக்கு ஒட்டுமொத்தமான பெயர்  
'வலத்தல்'. வலத்தலியில் வெளிப்படுத்தில்  
காணும் தோதுக்குப் பெயர் வெட்டுத்  
தட்டு. இது பகத்தோல். இத்தத் தோவியை  
தடுவிய் நின்று வெட்டி எடுத்து விஷயதால்  
வெட்டுத்தட்டு எனப் பெயர் வந்திருக்க





# ஒரு விடி அவல்!

ஸ்க்ரீன்

இது பெண்கள் ஆண்டவனா? ஆட்கள் களை வாழ்க்கைக்கும் நாட்டின் பொருளை தார சலுகை வாழ்க்கைக்கும் தாங்கள் எவ்வளவு அத்தியாவசியமானவர்கள் என்பதை நினைக்க துன்பமாந்து நேர மாற்றிகள் ஒரு காரியம் செய்தனர். வேலைக்குப் போகும் மாதிரிகள், வீட்டிலேயே இருந்து வேலை செய்யும் மாதிரிகள் அத்தனை பேரும் சேர்த்து சமீபத்தில் ஒரு நாள் பரிபூரண வேலைநிறுத்தம் செய்தனர். கடைகள், பத்திரிகைகள் காலி வாயங்களை. டெலிபோன் எக்ஸ்சேஞ்ச் ஆபீஸ்கள், லிண்டர் கார்ட்டன் பங்கித் கூடங்கள் எல்லாம் வேறிடமோடிப் போயின. வீட்டிலிருந்து அடுப்புகளும் மூட்டைகட விலகின. பவு ஆட்களின் துக்கம் எங்காட்டைத் தாங்கின தயார் செய்து கொள்ள வேண்டியதாயிற்று!

பால் உணர்ச்சிமயத் தூண்டுப் திரைப் படங்கள் மூலம் சம்பாதிக்கும் ஸ்பந்தத்தில் இப்படி எத விதிதம் கரிபாச அரசாங்கத் துக்குத் தத்துவிட வேண்டும். அதமட்டு மின்ன; இத்தகைய இமரப்பட்டங்களுடன் சம்பந்தப்பட்ட எழுத்தாளர்கள், பாடலாசிரி யர்கள், நடிகர்கள், நடிகைகள் ஆகியவரின் எழுதைய சம்பாத்தியத்தில் மீதம் அமித வாய வரீ விதிக்கப்படும்!

எங்கே? நம் நாட்டிலே? இல்லை. காமக் கோவிந்தகனவருக்குப் பேர் யோன நாடான பிரான்ஸில்தான்!

காத்திரிஸின் உய சரிவத மட்டுமின்றி, எத்தனை வாழ்க்கை கருவாறுகள் வந்துவிட்டன. ஆயினும் அவர் வாழ்க்கையில் ஒரு மூக்கியமான சம்பவம் குறிக்கப்படவில்லை என்று மரீஷஸ் நாட்டு உயர் அமைதி குறைப் படுகிறார்! விவப்பா விற்குகிறதற்குமா?

காத்தியபுகன் தமது இளமையில் தென் ஆப்பிரிக்காவில் பார்கின்ஸ் தொழில் தொடர் வியதும், அங்கு ஒத்தழைப்பான இயக்கம் நடத்தியதும் வாருக்கும் தெரிதும். அப்போது, ஒவ்வொரு சமயம் தாய்நாட்டுக்கு வந்து போவாரா. அப்படி வந்தபொது ஒரு முறை அவர் வப்பல் பழுதாவி, பதினேழு நாட்கள் மரீஷஸ் தீவில் தங்க நேர்ந்தது. அந்தச் சமயத்தில் அவர் மரீஷஸ் தீவு முழுதும் சுற்றிப் பிரயாணம் செய்து அந்தாண்டு மக்க ளுக்குத் தெத்திர வேட்கையை ஊட்டினார். அதமட்டுமல்ல; தாம் மூட்டியிட்டு வந்த அவல் அன்னத்து போகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுமாறும் அங்குள்ளவர்களுக்கும் ஒரு திரை. அப்படி அவர் வினதத்த தெத்திர உணர்ச்சியின் காரணமாகவே மரீஷஸ் தீவு தெத்திரம் பெற்றது. இத்தில கம்சாவலி யினர் இன்று அங்கு பதவி வகித்து நாட்டை தீர்வகிக்கிறார்கள். இவ்விஷயத்தை மரீஷஸ்

நாட்டு நேயமோ - டி. வி. டைரக்டரான திரு பரமகந்த ராமகன் சமீபத்தில் அகமதாபாதத்தில் தெரிவித்தார்.

இது சங்கீத சேல் அல்லவா? சமீபத்தில் பம்பாயில் திழைத்த சம்பவம் நினைவுக்கு வரு கிறது.

ஒரு பிரபல ஹிதழைதாளி சங்கீத வித் தான் பாடிக்கொண்டிருந்தார். இடைவீத ரவிகர்கள் டைட்டென்ஸ் கரகோஷம் செய்து பாராட்டினார்கள்.

உடனே சங்கீத விதவான் தம் இருக்கையை விட்டு எழுந்து விட்டார். "இனி பாட மாட் டேன்" என்று சொல்லி விட்டார்.

விதவானின் கோபத்துக்குக் காரணம், எந்த இடம் ரவிக் வாய்க்கியிருப்பினாலும் அந்த இடத்தை அவையோர் ரவிக் ததுதான்! பம்பாய் ஸ்கர்னெர அந்த விதவானைத் தொடர்ந்து பாரும்படி கேட்டும் பம்பாயிலே!

வினை விதவான் பிட்டப்பாடி, அமெரிக்கா யில் உற்றுப் பிரயாணம் செய்தபொது, ஓர் ஊரில் மேலுக்குக் காத்திரிச சங்கீத திபு ணர்கள் கமார் எழுபது பேர் கூடியிருந்த கூடமில் வினை வாசித்தார். அப்படி வானிக் குப்பெனது இடைவீத அவர் போட்ட ஒரு சங்கீதவாக் குறிப்பிட்டு மேலுக்குச் சங்கீத காத்திரி பரிபாணை கொல்லைக் கூறி. இந்த இடம் அதுதான் என்று கேட்டாராம் ஒரு திபுணர்.

வினை பிட்ட பாடி, "தீங்கை சொக்தும் வார்த்தையை தான் இதற்கு மூன் கேட்ட திபுணர். அதனுல் தீங்கை என்ன சொக்து விதிர்கள் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. வேண்டுமானாலும் அந்த இடத்தை மீண்டும் ஒரு முறை உங்களுக்கு வாசித்துக் காட்டு கிறேன். தீங்கை புரிந்து கொள்ளுங்கள்!" என்றாராம்.

சங்கீத முடிந்து வந்தோரும் கலியத் தொடங்கினர். உயதான் ஒருவர். பிட்ட பாடி அவர்களிடம் வந்து, "என் அன்புக் குரிய இன்னுனோ! உங்களை தான் ரொம்பவும் பாராட்டுகிறேன் - உங்களுக்கு தெரியாத விஷயத்தைத் 'தெரிபாது' என்று சொக் ளுபே. அதற்கு! இப்படிச் சொக்துபவர்கள் மிக்க குறைவு!" என்று கூறி முழுதைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டுப் போனார்.

புதிர்: "உங்கிலேய மிக நீளமானது அது. அதே சமயம் மிகக் குறுகியதாகவும் உண்டது. இதனை அனுகூலமாகப் போர்தும் வினயுத்தவிட்டு, மீண்டும் ரொம்பவும் கருத் தப்படுகிறோம். அத்தப் போகும் என்ன?

விடை: காலம். இதைச் சொன்னவர்: வாக்டெர் என்ற பிரெஞ்சு அறிஞர்.





## இப்போழுது சேமியுங்கள், பிறகு மகிழுங்கள்

பிற்காலத்தில் செலவு செய்வது தான் சேமிப்பின் பரிக. ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான நாளுக்குக் கோ. அல்லது மழை காலத்துக்கோ, தேவையானபோது ஆதரவு தர, உங்களுடையதே ஆன ஒரு சிறிய நிதி-செல்வம் தனியாக ஒதுக்கி வைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்று நினைவு தரும் மனச்சாந்தி.

விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகில்  
உள்ள யூகோ பாங்க் கிளையை  
அணுகவும்



யுனியன் கமர்ஷியல் பாங்க்



மண்டி P.S. ராமசர்மாவின்

# சக்திசஞ்சீவி

குழந்தைகளின்

சரஸ், குலைக் கட்டிகளுக்கு.

சமது வைத்தியரின் மாதாந்திர சுற்றுப் பிரயாண விபரம் II

பகுதி	தேதி	நேரம்	தஞ்சம் இடம்
மேல்கிளப்படி	12	மாலை 10-00 - 11-00	மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
திருமெய்க்கிளப்படி	12	மாலை 3-00 - 4-00	மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
அம்பாசெத்திபுரம்	13	மாலை 9-00 - 10-00	Dr. மகாதேவன் அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
தென்மேல்	13	மாலை 3-00 - 4-00	குண்டாம்புரம் மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
ராமபாளையம்	14	மாலை 10-00 - 11-00	ஸ்ரீ R. A. குந்தாசாமி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
ஸ்ரீமதிசெட்டிபுரம்	14	மாலை 11-30 - 12-30	ஸ்ரீ A. L. தாராசாமிநாதர், குண்டாம்புரம்.
மேல்கிளப்படி	14	மாலை 3-00 - 4-00	குண்டாம்புரம் மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
தென்மேல்	15	மாலை 9-00 - 10-00	K. M. மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
தாமரை	16	மாலை 3-00 - 4-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
சாமிபுரம்	16	மாலை 3-00 - 4-00	சாமிபுரம் மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	16	மாலை 3-00 - 4-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	16	மாலை 1-30 - 2-30	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
தென்மேல்	17	மாலை 10-00 - 11-00	P. S. மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
தென்மேல்	17	மாலை 4-00 - 5-00	No. 4, மேல்கிளப்படி.
திருமெய்க்கிளப்படி N. A.	18	மாலை 9-00 - 10-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
தென்மேல் N. A.	18	மாலை 4-00 - 5-00	A. S. A. அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	19	மாலை 9-00 - 10-00	H. மேல்கிளப்படி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	19	மாலை 3-30 - 4-00	SP. S. மேல்கிளப்படி, மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	20	மாலை 9-00 - 11-00	P. L. R. அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	20	மாலை 3-00 - 4-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	21	மாலை 10-00 - 11-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	21	மாலை 3-00 - 4-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	21	மாலை 3-00 - 4-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	22	மாலை 9-00 - 10-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	22	மாலை 9-00 - 10-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	22	மாலை 11-00 - 12-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	22	மாலை 4-00 - 5-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	23	மாலை 9-11	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	23	மாலை 4-6	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	24	மாலை 3-30 - 4-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	24	மாலை 11-00 - 12-00	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	24	மாலை 3-30 - 4-00	M. V. மேல்கிளப்படி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	24	மாலை 9-11	14. V. மேல்கிளப்படி கோ., மேல்கிளப்படி.
மேல்கிளப்படி	24	மாலை 3-5	மேல்கிளப்படி மேல்கிளப்படி மணி அண்டி கோ., மேல்கிளப்படி.

குறிப்பு: மேல்கிளப்படி மாதம் 10, 25 தேதிகளில் மாலை 4 மணிக்கு 6 மணி வரை சமது வைத்தியர் மதுரை வைத்தியசாலை B-11, 12ஆவது தெருவில் தங்கி, திருச்சி வந்த கிளப்படி மூலம் மேல்கிளப்படி.

ஸ்ரீ சக்தி விலாஸ வைத்தியசாலை, கருகூர் (மோன் : 87) திருச்சி ஜில்லா



# சிவகாமியின்

நரதபந்தாரும் அத்தியாயம்

பெளர்ணமி சந்திரன்

# சபதம்

இந்த மண்ணுலகம் படைக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து மாதம் ஒரு நடவைய பூரண சந்திரன் உதயமாகி நிலவானத்தில் ஜொலிக்கும் கால நட்சத்திரங்க ளிடையே பயணி சென்று வருகிறது.

ஒவ்வொரு பெளர்ணமி யன்றும் வான விதியில் பயணி வரும் பூரண சந்திரன் கடந்த ஒரு மாதத்துக்குள்ளேயே பூவுலகில் எத்தனையோ அதிசயமான மாறுதல்கள் நிகழ்ந்திருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு வருகிறது.

எனவே, மண்ணுலகில் அடிக்கடி நிகழும் மாறுதல்கள் பூரண சந்திரனுக்கு அதிகமான ஆச்சரியத்தை அளிக்க முடிவாதுதான்.

என்ற போதிலும், இன்றைக்குச் சுமார் ஆயிரத்து முந்நூற்றைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னாய் (கி.பி. ௪4௩-ல்) மார்ஷி மாதத்தில் உதித்த பூரண சந்திரன் வாதாயி நகரம் இருந்த இடத்துக்கு மேலாக வந்தபோது சிறிதுநேரம் ஆச்சரியத்தினால் கதம்பித்து நின்று விட்டு ஒரு பெருமூச்சுடனேதான் அப்பால் நகர்ந்திருக்க வேண்டும்.

சென்ற பெளர்ணமியன்று அந்த வாதாயி நகரத்தின் மாட மாளிகைகளும் கூட கோபுரங்களும் சந்திரனையே தொட்டுவிட முயல்வதைப் போல் கம்பீரமாக எழுந்து நின்றன. வானத்து நட்சத்திரங்களோடு போட்டி யிடுவன போல் நகரெங்கும் திபங்கள் ஜொலி

தன. துகலரியத்தில் பிறந்து துகலரியத்தில் வளர்ந்த ஆடவரும் பெண்டிரும் சகலாபரண பூஷிதர்களாக அந்தப் பெருதகரின் விசாலமான வீதிகளில் மதோன்மத்தம் கொண்டு உலாவி ஞார்கள். அலங்கரித்த யானைகளும், அழகிய குதிரைகளும் தந்தச் சிவிகைகளும், தங்க ரதங்களும் மோகன வெண்ணிலவிலே ஒளி வீசித் திகழ்ந்தன. விண்ண எட்டும் மாளிகைகளின் உப்பரிசைகளில் வெண்ணிலாவுக்கு இன்னும் வெண்மைமைய அளித்த தவள மாடங்களில் மண்மதனையும் ரதமையும் ஒத்த காண்களும் கன்னியர்களும் காதல் புரிந்து களித்தார்கள். தேவாலயங்களில் ஆலாபிய மணிகள் ஒலித்தன. அரண்மனையில் சீத வாததியங்களின் இன்னிசை கிளம்பிற்று. நடன மண்டபங்களில் சதங்கைகள் சபித்தன. கடைவீதிகளில் பொதுஜனங்களின் கலகலத்தொலி எழுந்தது. அகில் புகையின் மணமும் சத்தவத்தின் வாசனையும் நறுமலர்களின் கந்தமும் எங்கெங்கும் பரவிபுகுந்தன.

ஒரு மாதத்துக்கு முன்பு மேற்கண்ட வான கந்தர்வபுரியாகக் காட்சியளித்த வாதாயி நகரம் இருந்த இடத்தில் இன்றைக்குச் சிற்சில குட்டிச் சுவர்கள் நின்றன. மற்ற இடத்திலே பெயல்வாய்

அமரன்  
கூல்கி



கவியும் சாம்பலும் புனைவேறிய கன்னியும் மண்ணும் காவப்பட்டன. சில இடங் களில் அவை கும்பல் கும்பலாகக் கிடத் தன; சில இடங்களில் அவை பரவித் கிடந்தன.

இடித்து விழாமல் புனைவினதும் நீவி னதும் கறுத்துப் போய் நின்ற குட்டிச் சுவர்களின் ஓரமாகச் சிந்தில மனிதர்கள் - உயிர் பெற்று எழுந்த பிரேதங்களையும் போய் பிசாக்களையும் ஒத்த மனிதர்கள் - ஆங்காங்கே திரிந்து கொண்டிருத் தார்கள். அவர்களில் சிலர் எங்கே போகிறோம் என்ற எண்ணமே இல்லாமல் பிரமை கொண்டவர்கள் போய் நடந்தார்கள். வேறு சிலர் ஆங்காங்கே உட்கார்ந்து கரியையும் மண்ணையும் கிளறிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் யாரைத் தேடினார்களோ, அவ்வது எதைத் தேடினார்களோ, யாருக் குத் தெரியும்?

விரதாபி நகரம் இருந்த இடத்துக் குச் சற்றுத் தூரத்தில் இடித்தும் தகரத் தும் கிடந்த கோட்டை மதினுக்கு அப் புறத்தில் அந்த மார்கழி பெண்ணைச் சந்திரன் முற்றிலும் வேறுவிதமான மற்றொரு காட்சியைப் பார்த்தது. இலட்சக்கணக்கான பல்பவ - பாண்டிய வீரர்கள் வெற்றிக் கொண்டுவந்ததிலும் களிபாட்ட ஆரவாரங்களிலும் ஈடுபட்

டிருந்தார்கள். அவர்கள் படைவேடுத்து வந்த காரியம் யாரும் எதிர்பார்த்த தைக் காட்டிலும் கைபமாக நிறைவேறி மகத்தான வெற்றி கிடைத்த கார ணத்தினால் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட மனோன்மத்தம் ஒரு பக்கம்; வாதாபி நகரத்தின் கொவ்வையில் அவரவர் களுக்குக் கிடைத்த பங்கிலும் ஏற்பட்ட உற்சாகம் ஒரு பக்கம்; இவற்றினால் உட இத்தப் பாழாய்ப் போன மயான பூமி யில் - அவர்களாலேயே மயானமாக்கப் பட்ட பிரதேசத்தில் - இன்னும் ஒரு நினைத்தால் இருக்க வேண்டும். அதற்கு அடுத்த தினம் சொந்த நாட்டுக்குப் புறப்படப் போகிறோம் என்ற எண்ண மானது அவர்களுக்கு அளவில்லாத எக்களிப்பை உண்டாக்கிவிட்டிருந் ததால் - இன்னும் ஒரு நாட்களில் களிபாட்டங்களில் ஈடுபடும்படி செய்திருந்தது.

அந்த வெற்றி வீரர்களிலே சிலர் ஆடிப் பாடினார்கள்; சிலர் இளைத் குவிக்கலிருந்து பல வகை அபஸ்வரங் களைக் கொப்பிழார்கள்! சிலர் கும்ப லாக உட்கார்ந்து கதை கேட்டார்கள்; சிலர் வாதாபி புத்தத்தில் தாங்கள் செய்த வீர பராக்கிரமச் செயல்களைப் பரஸ்பரம் சொல்லிப் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள்; சிலர் மார்கழி மாதத்துக் குவிணரப் போகிக் கொள் வதற்காக எரிநிற வீடுகளிலிருந்து பிறுங்



இக் கொண்டு வந்த கட்டைகளைப் போட்டுக் கொழுத்திக் கொண்டும் தீயைச் சுத்தி உட்கார்ந்து கொண்டும் ஸ்ரீரீ காபந்தார்கள்.

அநேகர் வாதாபியிலிருந்து அவர லுடன் கொள்ளையடித்துக் கொண்டு வந்திருந்த செல்வங்களைச் சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு பூதம் காப்பது போல் காத்து வந்தார்கள். இப்படிக் கொள்ளை கொண்ட பொருளை அந் தூக்கிரதையாகப் பாதுகாத்தவர்களுக் ளுள்ளே, -சற்றுக் கவனித்துப் பார்த்தோ மானால், - நமக்குத் தெரிந்த வயோதிக வீரர் ஒருவரைக் காணலாம். சோழ மன்னர் பரம்பரைவைச் சேர்ந்த செம்பி லன் வளவன், - மங்கைவர்க்கரசியின் அருமைத் தந்தைதான் அவர். தாம் காஞ்சியிலிருந்து புறப்பட்டு வந்த பிறகு தம் மகளுக்கு நேர்ந்த அரும்பெரும் பாக்கியத்தை அநியாதவராய் அவ ளுடைய நிருமணத்தின் போது ஸ்ரீரீ தவம் கொடுப்பதற்கென்று எரிந்து கொண்டிருந்த வாதாபி நகரிலிருந்து மிக்க பரபரப்புடனும் கறுகறுப்புடனும் ஏராளமான முத்துக்கள், மணிகள், இரத்தினங்கள், தங்கம் வெள்ளி ஆபர ணங்கள் ஆகியவற்றை அவர் எடுத்துக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருந்தார்.

இயல்பும் சிறுவர் அரும் பாடுபட்டுச் சேகரித்திருந்த பொருள்களுக்கு ஒரு

நாள் ஆபத்து வரும் போல் இருந்தது. இரவு நேரங்களில் சில சமயம் மாமல் வர், தம் சோழ வீரர்கள் தங்கியிருக்கும் இடங்களுக்குச் சென்று பார்வை யிட்டு, சமயோசிதமான பாராட்டு மொழிகள் கூறி உற்சாகப்படுத்திவிட் றுப் போவது வழக்கம். ஊருக்குப் புறப்பட வேண்டிய நேரம் நெருங்கி விட்டபடியால் சென்ற நாது தினங் ளாகச் சக்கரவர்த்தி தினத்தோறும் இரவு வெகுநேரம் வளையில் வீரர்கள் தங்கியிருந்த இடங்களுக்குச் சென்று அவர்களைப் பார்த்தும் பெரியும் சத் தோஷப்படுத்தி வந்தார்.

அந்த வெற்றி வீரர்களைத் தம்முடன் நிரந்தரமாகப் பந்தப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடுகூட, போர்க்களத்திலும் கோட்டைத் தாக்கு தலிலும் அரும் பெரும் வீரச் செயல்கள் புரிந்தவர்களை நேரில் தெரிந்துகொண்டு அவர்களுக்கு விசைச் சன்மானம் அளிக்க வேண்டுமென்னும் விருப்பமும் மாமல்வரின் மனத்திலே இருந்தது.

மேற்கொண்ட நோக்கங்களுடன், மானவன்மன், ஆதித்த வர்மன், சற்றுக் ளன் ஆகியவர்கள் பிண்டொடர, படை வீரர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்த நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி நம் சோழ வம் சத்து வீரக் சிறுவரின் அருகில் வந்ததும்





சித்த நின்று அவரை உற்றுப் பார்த்தார். "ஆ! இந்தப் பெரியவரை நாம் மறந்தே போய்விட்டோமே!" என்று சொல்லச் சொல்லிவிட்டு, வெளியே போடலாக, "இது என்ன ஐயா, இவ்வளவு பொருள்களை நீர் எப்படிச் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளத் துணிந்தீர்? ஓங்கொருவரும் தம்மால் தாக்கிக் கொண்டு போகக் கூடிய அவையுதானே வைத்துக் கொள்ளலாம் என்பது நமது கட்டளை?" என்று கேட்டார்.

"சக்கரவர்த்தி! தூறு வீரர்களிடம் வந்தேன்; என்னைத் தவிர அங்ஙனவுபெரும் போகிக் உயிர் துறத்தாராண்."

"ஐயா! சோழ நாட்டு வீரத்தாள் வீரம்! - ஆனால், இதைக் கேட்பதற்குத் தம் சோழநிபதி இயங்கியவோ?" என்று சக்கரவர்த்தி அருகிலிருத்தவர்களிடம் சொல்லிவிட்டு, "இருக்கட்டும், ஐயா! தூறு வீரர்களும் போகிக் இறத்திருத்தாள் வீர சோர்க்கைத்துக்குப் போய்ச் சேர்த்திருப்பாராண். அவர்களுக்கு இந்தப் பொருள்களிலும் ஒரு பங்கும் இல்லைவோ?" என்று.

"பன்னவெத்திரா! என் ஏக புதங்கிக் குத திருமணம் செய்து கொடுக்க வேண்டும். ஸ்ராதன சோழ வம்சத்தின் பெருமைக்கு உகந்த முதலியன் கந்திர்தனம் கொடுக்கவேண்டும் என்று விரும்பி..." என்று சிறுவர் தங்கிலார்.

மா ம க் க ரி புன்னவெட்டன் மாணவன்மாரப் பார்த்து, "இவருக்கு விஷயமே தெரியாது போய் இருக்கிறது. சொல்லுமோ?" என்று கேட்ட. "வேண்டாம், பிரபு! இப்போது நிகரென்று சொல்லும் சத்தோஷ மிகுதி உள்க சிறுவர்க் பிராணன் போலுதும் போய்விடும்!" என்று மாணவன்மார்.

உடனே மாமகவர், "மாணவன் மார! இந்தப் பெரியவருடைய பெண்மான் கந்திர்தனத்துக்காக தூறு பாணையும், அந்த தூறு பாணை மக்கக்கூடிய நிரவியங்களும் கொடுக்க!" என்று சொல்லிவிட்டு மேலே நடத்தார்.

செம்பியன் வரவன் தம் செவ்வியை தம்ப ருடியாதவராய் பிரமித்துப் போய் நின்று.

இதை வெள்ளம் கேட்டுக் கொண்டு அக்கம் நின்று வீரர்கள், "வன்னன் மாமகவர் வாழ்க! வாழ்க!" என்று கொஷங்களைக் கொப்பிழார்கள்.

சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய கொஷையும் அப்பால் சென்று வெகு நேரம் ஆன வரையிலே அந்த வீரர்களிக் பவர் மாமகவர்க் வீர பராகிரமம் களைப் பற்றியும் அவருடைய அரும் பெரும் குணநிபைக்களைப் பற்றியும்

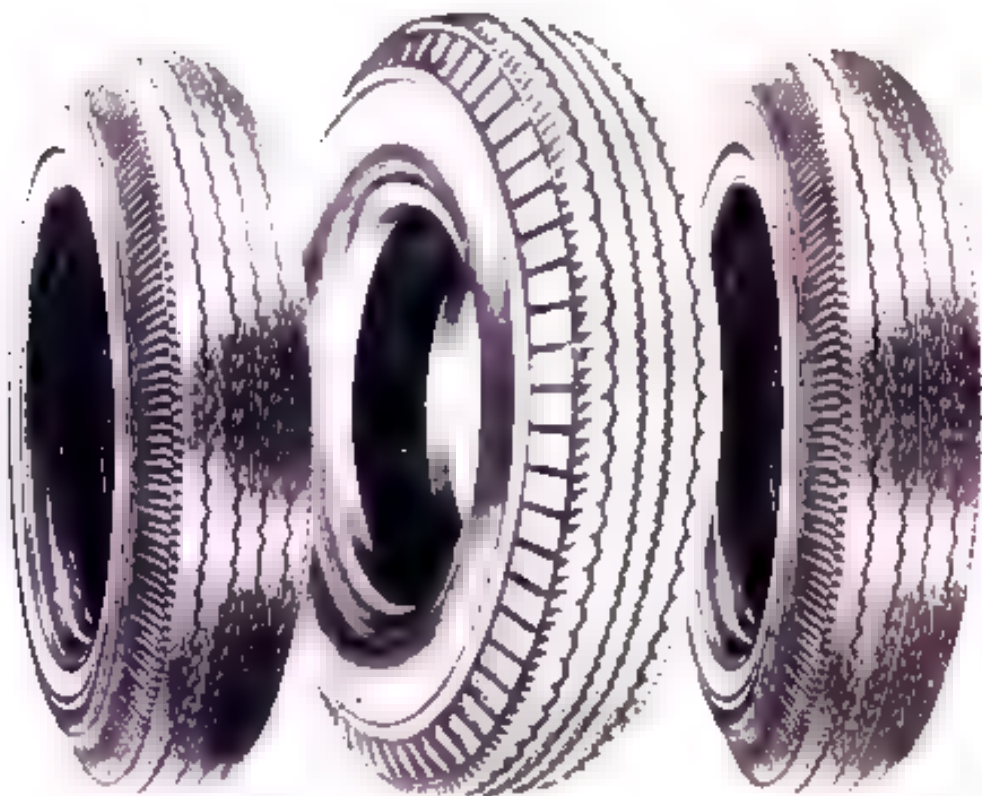
மேகிக் கொண்டிருத்தாராண். என்னும் இடைவிடையே உற்சாகக் குதறவைகண்டு பன்னிய பேசக் குன்றும் எழுத்தது. அது என்னவெனில், முன்னெல்லாம் போக சக்கரவர்த்தியுடன் ஏன் சோழநிபதி பரஞ்சோதி தொடர்ந்து வரவில்லை என்பதுதான்.

வீர மாமகவரும் வீரர் பரஞ்சோதியும் தகடும் சைத்யும் போலவும் பூவும் மணலும் போலவும் பிரிக்க முடியாத தன்மர்கள் என்பதாக இத்தனை தாளும் அவர்களே அறித்தவர்கள் எல்லாரும்தினைத்துக் கொண்டிருத்தாராண். திது விஷயம் தமிழகத்து வீரர்களுக்கெல்லாம் மமிழ்ச்செவ்யும் பெருமைவையும்துணித்து வந்தது. இராஜ குலம் எதிருப் பிதவாதவரும், இராஜ வம்சத்தோடு உறவு பூளுதவருமான ஒருவர் தம் வீரம், ஒருக்கம், ஆற்றல் இவை காரணமாகவே சோழநிபதிப் பதவியை அடைத்திருத்ததும், அவருக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் அத்தகைய தெருங்கிய தப்பு ஏற்பட்டிருத்ததும் மற்ற வீரர்களுக்கெல்லாம் மிக்க பெருமைவைய்துணித்து வந்தது.

ஆனால், அப்பிரப்பிட்ட என்றும் அறிவாத சோழநிபதி தென்கம் என்று எவ்வாரும் தினைத்திருத்த சேர்க்கைக்கு, - இப்போது ஊறு நேர்த்து விட்டதாகத் தெரங்கியது. மாமகவருக்கும் பரஞ்சோதிக்கும் மன வேற்றுமை ஏற்பட்டு விட்டதாகக் காணப் பட்டது. வாதாபிக் கொட்டையத தாக்கலாமா வேண்டாமா என்ற விவாதத்திலிருந்து அந்த வேற்றுமை உண்டானதாகச் சிலர் கொள்ளார்கள். சிலவாகி தெவி விஷயத்திற் மாமகவர் மிக்க கடுமையாக நடத்து கொண்டது சோழநிபதிக்கு ஆறுத மணப் புண்ணி உண்டாக்விட்டதாகச் சிலர் கனிக்கிறார்கள். இவ்வகை இவ்வரசரும் ஆதித வர் மனும் சேர்த்து போதனை செய்து மாமகவருடைய மனத்திற் கண்கம் உண்டு பன்னிவிட்டதாகச் சிலர் உதிழார்கள்.

"அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; எங்கோரும் வீண் வம்பு வளர்க்கிறீர்கள், சோழநிபதிக்கு இடைவிடாத உழைப்பிலுக்கே உண்மே கேட்டு விட்டது. அதன்க் சக்கரவர்த்தி அவரை வெளியே வராமல் உடாரத்துக்குள்ளேயே இருத்த இனிப்பாரும்படி கட்டளை இட்டிருக்கிறார்" என்று ஒரு சிலர் தகவ காரணத்தைக் கறித்தாராண். தாக்க காயினிக் கொடியுபிறத்துக்குச் சோழநிபதி ஒரு சிறுரா, இவ்வியா என்று பாரக்கலாம். சோழநிபதி வந்தாள் எவ்வாச் சத்தெனும் தீர்த்து விடும்!" என்று சிலர் மத்தியகந்த மாப்ப் பெரிழார்கள். (தொடரும்)

# பிரச்னைகள் தீர ஸ்டேன்ஸ் டயர்



ஸ்டேன்ஸ் டயர்  
சீட்டுகளை மிகவும்  
தம்பமானவை.  
ஸ்டேன்ஸ் டயர், புது  
வாய்த்த டயர்ஸோடு  
பிரத்தியேக அம்சங்களை  
வழங்குகிறது —  
தனித்தனித்த தண்ட  
உழைப்பு.  
ஸ்டேன்ஸ் டயர் சிக்கன  
மானதும் கூட — ஒரு  
டயரை பலமுறை  
சீடி ரெட் செய்ய, கூடுதல்  
வாங்குபு — மிகக்

குறைவான செலவில்  
பண்ணுவும் சாத்தியம்.  
தானியத்தி, செவை  
பெற உடனே  
அணுகவும்.

**STANWAY**  
**ஸ்டேன்ஸ் டயர்**

கனாடி ரயில் மீட்டிங் கமிட்டி  
திருச்சி ரெடு, சேவயத்தூர்.

பொருத்தானவை :-  
சென்னை, வேலூர்,  
திருச்சி, சேலம், மதுரை,  
தூத்துக்குடி, பெங்களூர்,  
மங்களூர், விஜயவாடா,  
கொத்திரையாதி, எர்ணா  
குளம், கோட்டையர்,  
கன்னிக்கோட்டை,  
திருச்சூர்.

# மலரும் இளைச அரும்புகள்



மாஸ்டர் ஸ்ரீராம்

குமார் விஜ் நெடுஞ்சாலை

குறத்தையின் அருமைகள் நிறத்தத் தந்தை கையாண்ட புகழ். கவலினை எடுத்து வாரிப்பதுதான்; குறத்தைய கவலிக்கு ஒலியில் வயிற்று விடும்! இத்தம் குறத்தியின் வளர்த்த வன் திரு. ஏ. என். நெடுஞ்சாலைக் குமார் விஜ் என்று சென்னைக் அமைச்சரவரும் விஜய வட்டமி. இன்று அவன் பக்கிரண்டாவது வயதை எட்டிப்பிடிக்கும்போதே தந்தையுடன் கூட மெனடலில் அமர்ந்து சூப்பவதற்கு மேற்பட்ட கச்சேரிகளில் வாசித்து விட்டான்!

குத்தாவது கவலிவெயை குறத்தப்படி கவலி னிக் பவித்தி பெற ஆரம்பித்தான் விஜ். குப்ப தாவது கவலிவிருந்து தந்தையுடன் மெனடலில் அமர்ந்து கூடவே வாசில்கும் திறமை கவல் பெற்று விட்டான்.

காங்கெய்க்கு எட்டடாக் கருப்புப் படிக்கும் விஜ், திரைக் காணியிலும் மாணியிலும் கவலி காதலம் செம்பத் தவறுத்தினை, படிப் பிறும் தங்க கவலம் செலுத்துகென்.

சென்ற ஆண்டு கமார் எட்டு மாத காலம், ஸ்ரீ யு. என். நெடுஞ்சாலை, அமெரிக்காவுக்கு கவலிக்கு மயித்தி அமீக்க செந்திருத்த போது, விஜ்யும் அவர் கூடவே போகிருந்தான். அங்கே கிள்கார்ட் ஐக்கிவர் கவலித்திப் பள்ளியில் செந்தது தன் படிப்பைத் தொடர்ந்தான். பள்ளி திரிவாசிகள், பள்ளிக்கூட வாத்தியக் கொண்டியில் கவலின் காரிக்க இவனுக்கு திறமை கவல்புக் கொடுத்ததார்.

விஜ்யுக்கு மிகவும் பிடித்த ராகம் தொடி. விஜ்யுக்கு மூன்று கவலிவிருத்த கவலிக்கு பது கருமாட்டைத் தொற்றுகித்த பெருமை திரு நெடுஞ்சாலைத் தகப்பனார் திரு ஏ. தாரா வண அப்பனாரெய காலும்! பெத்தினையக் கொஞ்சியும், செஞ்சியும் அகலுக்கும் பவ திரி அகித்தபெனாடு, அகலுக்கடய பிறு கிரகங்களுக்கு ஏற்றத்தியாக் ஒரு சிறிய கவலி னையும் தாமே தயாரித்துக் கொடுத்தார். ராசிபாண கை, ஆசியும் கழங்கெயது.

விஜ் முதல் தடவைவாகத் திரு நெடுஞ்சா ளுடன் செந்தது கச்சேரி செம்ப இடம்.

விஜ் - நெடுஞ்சாலை



திருப்பதி வேங்கடேசப் பெருமானின் திருத் தகத்திம்! பீரும்மொத்தவத்தை ஒட்டிய கச்சேரி! அருள் திறத்த இடம்! அருமை வரன எதிர்க்காலம் அமைமக் கேட்பானென்!

மாஸ்டர் ஸ்ரீராம்

தேப் சிகார்ட் ரிவிருத்து பரவிக் கொண் டிருந்த இளமை ரசித்துக் கொண்டு நிறுவன் கிரகங்காக் தம் முழங்காலில் வெறு கையாடுவதாகத் தானம் போட்டுக் கொண் டிருத்தான். இதை செனடல்வா கெனித்து விட்டான்.

கூடவே நிறுவனின் தந்தையிடம், "இவ னுக்கு கவ லானம் திறமை திருக்கும்போ கிருக்கிறத. மிருதங்க வானிக் திருப்பி கிருக்கன்" என்று சொல்லி வைத்தார்.

கவலனின் தகப்பனார் பார் என்று எண்ணு திதிர்கன்! மாண்களக் ரங்கராஜன்தான்! செனடல்வானின் போகிணை ஏற்றுப் கவலன்க் குத்தானம் கிவைவாதல்வரிடம் மிரு தங்கம் உற்றுக் கொண் அனுப்பி வைத்தார். இன்று மாஸ்டர் ஸ்ரீராம் பள்ளியில் பத்தாம் கருப்பிக் படித்துக் கொண்டு, அவ்வப் போது மெனட ஏறி முதல் ராக் கச்சேரிக் பாவற்றிறும் மிருதங்கம் வாசிக்கிறான்.

நிறுவனின் திறமையை வெளி உலகுக்கு அறிவிக்கும் போதுப்பைத் திருவைவாது திவா கையார் கைதறி ஏற்றுக் கொண்டது. தான்கு ஆண்டுக்கு ஒருபு ரங்கராஜன், ஆராதனாவில் பங்கெற்றபோது கவலன் ஸ்ரீராமும் பங்கு காதலியம் வாசில்கும் கிருப் பத்தகத் தெரிவித்தான். அதுவரை அவன் மெனடலில் அமர்ந்து வாசித்திருக்கி. அந்த இடத்தின் பருத்துச் சொல்ல மனமின்றி ரங் கராஜன் இவர்கிறார். அன்று கவலன் அமர்க்கணமாக் மிருதங்கம் வாசித்தான்.

ரகோகன் நிறுவனின் திறமையைக் கண்டு கிவத்து மகிழ்த்தாரென். கச்சேரி முடிந்ததும் அவனை அப்படியே அவர்களைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் விட்டாரென்! இத்தப் பர வத்தின் கிவறு இரவு திட்டமிட்டபடி ரங்கராஜன் கருப்பத்தினர் செங்கிக்குத் திருப்ப முடிவனிக்கி.

காவெனலில் ஒளிபரப்பப்பட்ட இத்த தகத்திவைக் செங்கிவிருத்து கேட்டு ரசித் துப் பரவமெனடத்தார் செம்பை. அதோடு ரங்கராஜன் கீட்டுக்கு தெரிவத்து பாராட்டி, காலும் காரத்திம் மலிவாப்பூர் கவலி கோ கி கித் தாம் பாட கிருக்கும் கச்சேரிக்கு ஸ்ரீராம் தாக் மிருதங்கம் வாசிக்க வேண்டும் என்றும் சொல்லார்.

படிப்ப பாதிக்கப்பட்ட கூடாது என்பதால் செங்கித் சிரமணங்கிள் அகியம் மேற்கொண்



வதில்லை மாஸ்டர் ஸ்ரீராம். ரங்கராஜனின் கச்சேரிக்கு அவர் வரவில்லை. நம் கையன் என்று அவர் தயவு காட்டுவதில்லை. நிரடலான் பங்கலினை அவர் கைவாலுவார். ஸ்ரீராம் தயங்காமல் வரவிடான்.

கடந்த இரண்டு வருட காலமாக ஸ்ரீராம், பாக்கிராமணி அப்பரிடம் பதிரி பெறுகிறார். மனிதவாச சிறுவன் போல்கள்!

## செக்ஸ் டெய்ரானுள்

புலங்குழல் விதவான் திரு என். ரமணி, நம் கையன் தியாகராஜன், வயதில் கற்றுக் கொண்டு பிரகாரிக் வேண்டுமென்று ஏதேனும் விருப்பம். ஆகவே, திரு எம். என். கோபாலகிருஷ்ணனின் கைவாலான தரணிம லுரத்தியிடம் பதிரிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

ஆளுநர் தியாகராஜனின் கையன் தியாகராஜன், தானாகவே விட்டிய புலங்குழலில் கைப்பிட்டு எடுத்து வைத்துக் கொண்டு அருவராமா காரைத்தையையும் கைவித்தார். அங் களவுதான்! இந்த ஆர்வத்தை வளர்க்க கட



தியாகராஜன் - ரமணி

வகையாகப் புலங்குழல் பதிரி அளிக்கத் தொடங்கினார்.

1974ம் ஆண்டு செப்டம்பர் இருபத்தி இரண்டாம் தேதியன்று செக்ஸ் கிருஷ்ணன் கைப்பாடில் திருவாரூர் தியாகராஜனின் அரங்கேற்றம் நடந்தது. நத்தா ரமணி புடன் கட மெசைலில் அமர்ந்து முதல் நடவடிக்கை ரிகர்ட்ஸ் முன்னால் நம் திறமைவ வெளிப்படுத்தினார்.

இதற்குப் பிறகு பம்பாய், பெங்களூர், மூலி என்று எங்கும் சிறுவன் தியாகராஜனின் வேண்டுகோளும் ஒளிக்கத் தொடங்கியது. பங்கி யில் ஒன்பதாம் வருடப் படிக்கும் சிறுவன். இளையில் காண்பிக்கும் ஆர்வத்தைப் படிப் பிறும் கையாகக் காட்டும் கையாகம்.

சமீபகாலத்தில் பெங்களூரில் ஒரு கச்சேரி, ரமணியும் தியாகராஜனும் போயிருந்தார்கள். மறுநாள் பங்கியில் சந்திர ஸ்ரீராம பாடல் களில் பார்த்தார். ஆகவே அவகாசம் கிடைத்த போது போன இடத்தில் படிக்க அந்தப் பாடப் புத்தகங்களையும் எடுத்துக் கொண்டு, திரும்பி சந்திரக்கு கருப்போது ஏர அகாரம். சமீபில் ஏதிர பிறகு தியாகராஜனுக்கு, புத்தகங்கள் எல்லாம் பெட்டியில் இருக்கிறதா என்று சந்தேகம் வந்து விட்டது. கடமே

பெட்டியைத் திறந்து பார்க்கும்படி துணித்து எடுத்து விட்டான்! அப்பாடா! புத்தகங்கள் பத்திரமாக இருந்தன!

தியாகராஜன் சென்ற ஆண்டு கைத்த லுக்கி விழா ஒன்றில் புலங்குழல் கச்சேரி செய்தபோது அவனுக்குப் பக்க வாத்தியமாகப் பாலக்காடு மணி ஸ்வர் மிருதங்கம் வாசித்தார். தியாகராஜன் மனம் விட்டுப் பாடட்டியார்.

"நான் மெசை ஏதிக் கச்சேரி செய்வ ஆரம்பித்த ஏதத்தாழ இருபது வருஷம் களுக்கு அப்பறந்தான். பாக்கிராமணி ஸ்வர் என் கட மிருதங்கம் வாசிக்கும் பாக் ஸ்வர் எங்களுக்கு கிடைத்தது. என் கையனுக்கு ஒரு வருஷ அனுபவத்துக்குள்ளேயே அந்த அறிவுக்கும் கிடைத்து விட்டது" என்கிறார் ரமணி.

வேண்டுகோள் துணையில் வேறுபாடு யுள்ளதே விட்டாதும், முதலில் பங்கித் தொடங்கிய வயதிலே தியாகராஜன் விட்டு விட்டிருந்து, அதையும் சாதகம் செய்திருந்து! காரணப்பாட்டில் ஆர்வம் இருப்பதாக, ரகசவ ராய் அவர்களிடமும் பாடம் கேட்கிறார்.

தியாகராஜனுக்கு மிகவும் எடுபாடான ராகம் காரணி.

ரமணியின் குருவான மாஸி, இன்னும் தியாகராஜன் வாரிப்பைக் கேட்கவில்லை. "பத்திரிகைகளில் உன் கையன் திறமைப்பப் பற்றிப் படித்தேன். ரொம்ப சந்தோஷம்!" என்று பாராட்டிக் கூடின எழுதியிருக்கிறார்.

## செக்ஸ் ஸ்ரீராமன்

ஐந்து வயதில் சிறமி. அப்பர் கே. ஜி. வகுப்பு. பார்க்கத் தகுதிறப்பாகக் குடிவை வாக இருப்பார். பங்கிக்கட்ட விழாவில் அந்தச் சிறமி நடனம் ஆடினது திகழ்ச்சி கோபிக்கும் என்று ஆசிரியை நினைத்தார்.

"வேண்டாம் மச்சரி! நான் விழாவில் விண் வாகிக்கிறேன்!" என்னுள் அந்தச் சிறமி.

அந்தக் குழந்தை அப்படிச் சொன்னதற்குத் தகுந்த காரணமும் பின்னணியும் உண்டு. காரணக்குடி விண் சோதரர்கள் என்று அந்த நாட்டினில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்த ஜோடியில் ஒருவரான கப்பராமய்யரின் பேத்தி ஸ்ரீமதி ராஜேசுவரி பதிமஜாபன். இத்தச் சிறமியின் தாயார். விட்டிக் ஒளிக்கத் கொண்முகுக்கும் விணயின் நாத்தகத்தைக் கேட்டுக் கேட்டுச் சிறுமிகு இளை நானம் தன்னால் வளர்த்திருக்கிறது. விண் வாகிக்கவும் ஆரம்பித்திருந்தான்.

நினைத் துறந்தை பங்கியில் கொகவிவிட்டு வந்ததைக் கேட்ட பெரிப்பவர்கள் திருக்கிட வில்லை. இவ்வெளியில் கிடைத்த பதி னித்து நாட்டினில் இரண்டு சீர்த்தகனை

ஸ்ரீராமன்





# ஒல்ட் ஸ்பைஸ் ஆணின் வெற்றிக்கு அடிகோலுகிறது.



எழிலுள்ளும் பெருங்கடல்.  
அழகு பொக்கிஷமாக  
அவள் அருகிலிருக்க—  
ஆம் அகலம் ராஜாக்கு  
உருதி கூட்டுகிறது.  
வழிவழியென தேவ,  
குழந்தையென குழியல்,  
எண்ணத்தென கிரகத்தென  
எண்ணற்ற அழகங்கள்.  
இவற்றிற்கெல்லாம்  
பேணடிய உற்சாகம்  
பொங்கும் புதுதூதர் சிவிய  
அள்ளித்தரும்  
ஒல்ட் ஸ்பைஸ்.  
ஆண்களின் அழகுக்காக  
ஒல்ட் ஸ்பைஸ் அளிக்ரும்  
அணிவரினா:

- ஆ. பட்டர் தேவல் போஷன்
- கொலோன்
- வாதர் தேவால் கீம்\*
- மிகெலெஸ் தேவால் கீம்
- பாடி. டி. எக்\*
- தேவல் கீம்
- நிமிஸ் ஸ்பைஸ்

## ஒல்ட் ஸ்பைஸ் ஆண்மையின் சின்னம்

### Old Spice

the mark of a man



\* எதுவித மனத்திலும் கிடைக்கின்றதா.

இந்தியாவிலும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கடைகளில் கிடைக்கின்றது. துபாயிலும் தனியாக விற்பனை செய்யப்பட்டுள்ளது. (இந்தியா) கிடைக்க, ஸ்டீட், மெனலிஸ், ஒல்ட் ஸ்பைஸ்.





தமிழாக்கம்:

ரா. விழுநாதன்

ரூபா அவள் கைகளைப் பிடித்து உதறியாள். அவள் கைகடவென்று சிரித்தாள். அவள் வாய் நூற்றம் ரூபாவின் மூக்கைப் பறமாகத் தாக்கியே அவளைத்து போய் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டாள். ஜான் ராஜாவு 'ஸ்க்ரூட்' அடித்துவிட்டு அங்கிருந்து வெளி வேறினான்.

அவன் தெருவில் இறங்கித் திரும்பத்தை அடைத்து கண் பார்வையிலிருந்து மகரவும் வரை ரூபா வாய் நிறையாள். அவனையே பார்த்தபடி தின்றான். ஜானின் அரக்கச் சிரிப்பு அவன் செவிகளில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது. அவளது மென்மையான ரோஜாக் கன்னங்களில் அவன் திமிண்டிய அடைவாளம் கவியாளம் அப்படியே இருந்தது.

ஜான் ரூபாவுக்குத் தகப்பன் ஆக வேண்டும். அவள் தாயார் ஜானாக் கவியாளம் செய்து கொண்டபொழுது, ரூபாவுக்கு இரண்டே வயதுதான். அவன் பெரியவன் ஆகப் பெரியவன் ஆக ஜானின் கண்ணாக்குத் துருப்பாக உறுத்தினான். அவன் அவளாக் காரணம் இக்காமம் அடைந்துவான். அடிப்பான். அப்போ அவளுக்குக்காய் பரிந்து கொண்டாள். அவளுடைய அடுக்கமான திட்டக்கலை வசவுகளையும் கேட்க நேரும். அவன் தன் மூம் காரணம் குடித்து விட்டுத்தான் வீடு

## இன்பத் தென்றல்

சுலஷன் நந்தா

நிரம்புவான். அம்மா - பெண்ணின் தாக் கத்தைக் கொடுப்பான். அவளது தொக்கி தாளாமல் போகவே, ரூபாவின் தாய் ஒரு தான் யதிலின்று எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பினாள். அவன் அவளது கொடுமைகளை எத்தனை நாட்கள்தான் தாங்குவான். பாவம்! மகனாகக் அவன் கணவனைத் துறத்தான். ஜாணுக்கும் ரூபாவுக்கும் இடையே இளைப்பாக அவளாக் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. அது கடைவெடில் மன விவக்கு வரையில் கொண்டு விட்டது. அப்பறம் நீண்ட காலம் ஒருவரையொருவர் எதிர்த்துக் கொள்ளவில்லை. ஒருவேளை ஜான் அந்த நகரத்தை விட்டுப் போயிருந்தான் போதும்! ஆனால் இப்பொழுது இரண்டொரு ஆண்டுகளாக அவன் தன் மனைவியை நெருங்க முயன்று

கொண்டிருந்தான். ரூபாவுக்கு இது பிடிக்க வில்லை, இருந்தாலும் தாயாரிடம் இதைப் பற்றிக் கூறுவது அவளுக்கு உசிதமாகப் பட வில்லை. அவள் ஐயம் வேறுத்தான். அவளை நினைத்தாலே தடுக்கிறாள்.

ஐயனப் பார்த்ததும், தாயாரின் கடந்த கால வாழ்க்கை அறிவாக் கித்திரமென அவள் மனத் திறையில் தோன்றியது. அந்த எண்ணங்களையே உதறி எறிவிறற்போல் அவள் தன் தலையை ஓர் உதறல் உதறிக்கொண்டாள். அப்போதே விடுவிடுவென்று உள்பே போனாள். சோர்ந்து கிடந்திருந்த தாயார் வாட்டமே உருவாகப் படுக்கையில் அமர்ந்திருந்தாள். அவள் மிகவும் பலவீனமாகத் தோன்றினாள். ரூபாவைப் பார்த்ததும் அவள் வாயை மூடப் மலரித்தது. அது வாயை மலர் உயிர்ப்புக் கொண்டாற் போல் இருந்தது.

ரூபா கட்டிதுக்கு அருகில் நின்று தாயாரின் முகத்தைக் கிழிது தேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்போதும் அப்படியே அவளாக் தூறிக் கொண்டாள். தாயாரும் தன் உயிர்த்த ரூதி போன்ற எக்கன அவள் அருகில் உறதி உச்சி கோந்தாள்.

"இன்னதற்கு நீ வருவாய் என்று தான் நினைத்தேன்!" என்று தாயார் அன்போடு.

ரூபா அதற்கு ஒன்றும் பதில் கூறாமல் தலையாறவே கிழிது தேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். பிறகு, "அம்மா! ஐயன் எதற்காக இங்கு வந்தான்?" என்று கேட்டாள்.

"என் உட்குறியை பற்றி விசாரிக்க வந்திருந்தார். தான் நோய்வாய்ப் பட்டிருக்கிறதென் என்பது அவருக்குத் தெரியும்!"

"இக்கூட, அம்மா! இங்கு மீண்டும் உன் விடம் பணம் கறக்க வந்திருக்கிறது. எதற்கு விசாரிப்பு மெழுகிறாய்?"

தாயார் கோகம் ததும்ப மகளைப் பார்த்தாள். "என்ன செப்புவன். மகனே! அவர் நினைவாக் காண எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது!" என்றாள்.

"உமக்குத் திடமில் சேர்த்த பணத்தை அந்தக் குடிசையுக்குக் கொட்டிக் கொடுக்கிறாயே. இது தீயாயமா?" - ரூபாவுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டிருந்தது.

"ரூபா!" தாயார் ஏதோ கோகல் வாய் எடுத்தவன், மகளின் கண்களில் வேறுபு தீயாகக் கண்குவதைக் கண்டு வாய் அடைத்துப் போனாள்.

"அவன் நினைவாக் காணக் கெக்கவிலை பென்றாக், முன்னுக் எதற்கு மன விசாரிப்பு செய்து கொண்டாயா?"



சூயா தன்மையும் மறந்து இந்தக் கேள்வி  
வைக் கேட்டு விட்டாபோல ஒழியத் தான்  
பெரும் தவறு இழைத்து விட்டதான் என்பதை  
மனம் புழுங்கினது. தாயாரின் புன்முடி  
உணர்வதை மேலும் குத்திக் கொண்டு புன்  
படுத்த அவளுக்கு ஏது உரிமை? இந்தக்  
வழிவிரக்கத்திலும் தாயாரைப் பேசாமல்  
பார்த்தவாளுக்கு.

"ஐ ஆம் ஸாரி, அம்மா! என்னை மன்  
னித்துவிடு!" என்று சூயா உறவே, தாயாரின்  
கண்கள் கலங்கிப் பனித்தன. அவள் அன்  
போடு சூயாவின் தங்கையைக் கொன்றிட்டாள்.  
சூயாவின் கண்களிலும் நீர் திரையிட்டது.  
தழுதழுத்த குரலில், "அம்மா! என் பேசு  
வதை தவறா எடுத்துக் கொள்வாபோ. இனி  
தான் இப்படி பெண்மான் போ மாட்டேன்.  
நீ என்வாவதையும் அவளுக்கு அளிக்க  
கொடுத்தாலும் தான் வாய் திறக்க மாட்  
டேன். என்னை மன்னித்துவிடு, அம்மா!"  
என்றாள்.

தாயார் அவளை ஆரத் தழுவிக்கொண்டு,  
"அப்பே! எதற்கு இப்படி. மறுகிப் போகி  
றா? நீதான் எனக்கு உயிர்!" என்றாள்.

தாயாரின் மடியில் மூலம் புதைத்தவாறு  
சூயா சிறிது நேரம் கிடத்தான். சிறகு,  
"அம்மா! பெண்ணுக்குப் பிறந்தவர்களை சிறி  
பெருகும், ஒருதான் இல்லாவிட்டால் ஒரு  
தான் பிறந்த வீட்டுப் பாதத்தைத் துறந்து  
அவர் போல வேண்டியவன் என்று நீ உறு  
வாய் அக்வா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாமடி குழந்தாய்! எழுந்ததின் விதி  
முறை இது!"

"நீ சொல்வது போல், தான் போய்விட்  
டால் உன் நிலை என்ன ஆகும், அம்மா?"  
சூயா தன்னை நோக்கியவாறு வெறு வெறு  
யாக ஒரு கேள்வியை உதிர்த்தாள்.

தாயார் எட்டென்று அவளை திரிந்தி உட்  
கார வைத்து அவள் கண்களுக்குள் எதையோ  
தேட முயன்றாள். அவளுடைய கரு வண்டு  
விழைவில் வித்தை ஒளி ஒன்று பளிச்சிடு  
கிறதென்பதைத் தொன்றிவது. அத்தனைய  
தனிக் கதிரைமைய இவ்வுயிரை தன் மனசின்  
விழைவுக்குள் அவள் கண்டதே இவ்வி. "இன்று  
இவ்வளவுமே இந்தப் பேச்சை எடுக்கிறேன்!"  
என்று எண்ணியதும் தாயாரின் மூச்சுவிதும்  
ஒரி எண்ணம் ஒளிகொட்டியது. "நீ யாரையா  
வது கையன் பார்த்திருக்கிறாய் என்று?"  
என்று ஆவம் விதிக் கேட்டாள்.

"ஆமாம், அம்மா!"

"யார் அவர்?"

"அவர் பெயர் அநாப்."

"எங்கே இருக்கிறார்?"

"ஊர் சுற்றிப் பார்த்தே இந்த ஊருக்கு வந்  
திருக்கிறார்!"

"என்ன சொய்கிறார்? எந்த இனத்தைச்  
சேர்த்தவர்? அவனுடைய பெற்றோரைப்  
பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?" ஏன் அவத்தில்  
எவ்வா விஷயங்களையும் தெரிந்து கொண்டு  
விடும் ஆவனில் தாயார் கேள்விதான்  
அடுக்கிறாள்.

"அவதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது,  
அம்மா!"

"அப்படியானால் எப்படி ஒரு முடிவுக்கு  
வந்தாய்?"

"அவர் என்னை மனமாரக் காதுவிக்கிறார்  
என்ற நம்பிக்கையில்!"

மனசின் இந்தப் பதிலைக் கேட்ட தாயார்  
நீண்ட நேரம் அவளையே வெறு கவனமாகப்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். "இந்தத்  
தொட்டாத் கருவியிப் பெண்ணுக்கு இந்த  
கவன துணிச்சல் எங்கிருந்து வந்தது?" அவள்  
விவரமில் மீதத்தான்.

தந்தையாராக சூயாவின் பார்த்துப் பூக்கடி  
மேல் பறித்தது. அதில் புத்தம் புதிய ரோஜாப்  
பூ சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் அருகில்  
போய் நின்று கொண்டாள். "இந்தப் பூ யார்  
கொண்டு வந்தார்கள?" என்று கேட்டாள்.

"உன் வீட்டார் தெரெனா!" என்றாள்  
தாயார்.

"அவன் எப்பொழுது வந்தான்?" என்று  
சூயா துணுக்குற்றுக் கேட்டாள்.

"நேற்று மாலை. என்னைப் பார்த்துப் போக  
வந்திருந்தான்!"

"என்னைப் பற்றி ஏதாவது சொன்  
துனா?"

"எப்பொழுதும் கொங்கிறதைத்தான்  
கொள்ளுள். 'சூயா என் 'சிபேய்கிட்'  
லுட்டென்ட்' என்று."

அத்தகுமேல் சூயா ஏதும் பேசவில்லை.  
அதாவதுப் பற்றி அவள் தாயார் எத்  
தையோ கேள்விகள் கிண்டிக் கிண்டிக் கேட்  
டாள். எவ்வாவதற்கும் சூயா மௌனமே  
சாதித்தாள். அவள் மூச்சுமில் விட்டார்  
தெரெனாவின் உருவமே திரும்பத் திரும்பச்  
சூழ்ந்து கொண்டிருந்தது. தன் திருட்டுத்  
தனம் அம்பலமாகிவிட்டது என்று எண்ணமே  
அவள் உணர்வதை உறுக்கி உறுக்கிப்  
போட்டது. (தொடரும்)



அத்சய நிகழ்ச்சி!  
மண்ணில்  
தோன்றிய  
விண்ணவர்

அடுத்த கிதழில்....

வினோதன்  
சாப்பிகள்!  
நாடோடி



கிண்டி நான் புதிய மனிதன்  
போலக் கதை



# வல்லவர் வாழ்வார்

கட்டான ஓடம்புக்குத்தான் 'கனகாபிஷேகம்', களைச்ச விழுவானேன்? கதாரிச்சக்கிட்டு எழுங்க தரப் புலியா, சாப்பிடுங்க ஓகாஸா. இந்தக் காலத்து டானிக் மாத்திரை, திட பலம், தெம்பு, ஆரோக்கியம். அதுதான்ய்யா உங்களுக்கு 'அர்ச்சன விருது'.

வல்லவராய் வாழ்வதற்கே

## ஓகாஸா

ஆயிதாளுக்கு வெள்ளி நிற மாத்திரை—

எல்லா முக்கிய மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

OKASA CO. PVT. LTD.  
12K, Gunbow Street,  
P. B. No. 396, Bombay 400 001.



## முகநாங்கள்.முறாவலிக்கலாம்!

**City weather**  
FORECAST: 6-10  
with a few clouds

**Madras Weather**  
NUNGAMBAKKAM on July  
Max 34.5°C (94°F)  
Min 24.3°F. Humidity 63%  
61 per cent  
MEENAM  
(80.0°F)  
Max 34.5°C

**weather**  
A few clouds at  
Max 34.5°C  
Min 24.3°F  
Humidity 63%

**THE WEATHER**  
Well has been  
Kerala and  
U. Thiruvananthapuram  
day's high  
mm. No  
f. or up  
blows in  
7 in up  
max 40

**AMRUTANIAN**  
SKIN CREAM

அமிர்தானுடன் இன்ஜெலர் உடனடியாக துதமளிக்கிறது. மூக்கடைப்பிற்கும், சளிக்கும், தலை கனத்திற்கும் துர்மான நிவாரணி. துத்தகைய சளிக்கு விரைந்து தாக்கி உடனுக்குடன் துதம் அளிக்க வல்ல ஐந்து அடிப்படையிலா ரணிகளையும் கொண்டது துது. அமிர்தானுடன் இன்ஜெலர் ஒன்றை எப்போதும் கைவசம் வைத்திருங்கள்.

அமிர்தானுடன் சிவிலிட்  
14/15 எஸ் எச் ரோடு,  
சென்னை 600 004

SAA/AM/1939

நொண்டை  
வலி மற்றும்  
இருமலிம்  
திருத்து  
R.L. 874  
நிலாரணம்

வொ

கா

ஸி

ஸ்



ஜி.இ.ஸி.

ஆஸ்ரம்

வோல்டேஜ்  
ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு  
எடு கொடுக்கும் சிறந்த பல்பு



OSRAM-4403A/21 TAM

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையான

வெடஸ்டா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்;

—ரண

சிகிச்சையையும்

தடுங்கள்

விட்டு, கமலாபாது, பாதம் தூசுவா, குழைப்பூரூன் என்று நித்திப்புப் பண்டம் வசிய பொதுவாகச் சர்க்கரை இருந்தாலும் மற்ற ஒவ்வொரு சாமானுடனும் சேரும் பொழுது நித்திப்பின் குளி மாறுபடுவதாக நான்கு உணருகிறது. அதுபோலவே ஸ்பந்த க்ஷரக்கிதை தக்கபடி உபாசனை செய்யும் பெரும் விதவாக்கள் ஸுந்நதத் தம் குரல் வண்ணத்துக்குத் தக்கபடி இயைக்கும்போது ஸந்தித்தத்துக்கு ஸுந்நவர்கள் தனி பிம்பத்தைக் கொடுக்கிறார்கள். இதைத்தான் ஈடகர் பாணி, ஐயங்கார் வழி என்ற சைவமாய்ப் பேசுகிறோம். ஆனால் எந்தப் பாணியாக இருந்தாலும் நாதத்தின் சூட்சுமம் யிளரிகிறது, எங்குந் நித்திப்புப் பட் ணைக்களியும் சர்க்கரையின் இயற்கை குளி ஊடுருவி விளங்குவதுபோல், நாக்கிளர் விருப்பு வேறுப்பு போல் [“எனக்கு



வார், கமலாபாது என் றுக் உயிர்” என்றோ, “பாதம் தூசுவாவுக்கு அடுத்த பட்டம்தான் எந்த நித்திப்புப் பண்டமும்” என்றோ சொல்வது போல்) ஸந்தித ரணியிலும் “ஈடகர் பாட்டு வார் மனராஜபுரம் வழி தனி வார்” என்ற அபிபிராய பேதலனுக்கு நாம் கட்டுப்பட்டு விடுகிறோம். உடவுன் ஒன்றுதான்; பக்தர்கள் விதம் விதமாய் அனுபவிக்கிறார்கள் என்ற வேதாந்த தத்துவம் போல் “நிதி சாக் உகமா”, “அவிவாஸ் டேவஸி” என்ற கித்தனங்கள் ஒன்றுதான். அவை விதம் விதமாய் வித்துவாக்கள் அனுபவிக்கிறார்கள். நம்மையும் அனு பவிக்க அனுமதிக்கிறார்கள், கண்ணாடி யின் பரபரப்பில் நிதிவிறது பிம்பத் தின் பொலிவு. அதுபோல் கேட்பவரின் ஞானத்தில் இருக்கிறது எந்த பாணியையும் ரசிக்கும் திறமை. அருக்குப்பிடித்த கண்ணாடி ஸைக் ஸைகி வைத்துக்கொண்டு மூல உரு வத்தில் குறைபாடுகள் இருப்பதாகச் சீர்தாக்கிப் போகவது பிரமை. ஸந்திதம் உன்னத் தால் ரசிக்க வேண்டிய கவி; வெறும் லுண யின் நிட்சைப்பத்தினால் அளவிட முடியாது. இத்தம் கட்டத்தில் ஒரு சம்பவம் என் தினைவுக்கு வருகிறது. ஒரு சமயம் வித்த வான்கள் நடுவில் நடத்த சம்பாஷனை.

“பாகவதர்வான! உங்கள் ஸந்திதத்தைப் பத்து வருஷத்துக்கு முன் கேட்டிருக்கிறேன்.

## சங்கீத பாணிகள்

எஸ். வி. நே.

இந்தப் பத்து வருஷத்தில் உங்கள் ஸந்திதத்தில் என்ன பக்கு வம், என்ன ஆழம்... அட்டா...” என்று ஒரு ரசிகர் புகழ்த்தார். பாகவதரின் பதிலில் ஒரு பரம தத்துவம் புகைத்த டெடப்ப தாக எண்குப்பிட்டது.

“உள்ள சொன்னீர்கள்! பத்து வருஷத்தில் ஸந்திதம் பக்குவம், ஆழம் என்னாம் அடைந்து

1. ஸ்ரீ காளாயுதம்
2. ஸ்ரீ செங்குடி
3. ஸ்ரீ ஹாஜி மனி அகல்
4. ஸ்ரீ ஈடகர்
5. ஸ்ரீ தி. என். ரி
6. ஸ்ரீ அரங்குடி
7. ஸ்ரீ பாகுராஜ் நெடுஞ்





# ஒரு வகைத் தவறும் ஒரு கணியம்!



ஓர் இசை நிகழ்ச்சி நெப்பாச அமைப்பு, பாடுபவரின் சாரீரம் அத்து கவனம் இருக்க வேண்டும்; பக்க வாதநிலக்காரர்களிடையே ஒத்துழைப்புக் கிட்ட வேண்டும்; இசை ஞானம் மிக்க ரசிகர்களின் ஆதரவும் வேண்டும்; இவற்றிடம் ஒளிபெருக்கிய புரண ஒத்துழைப்பும் வேண்டும்!

அனோபெடுட்டி ரெடியோ ஏஜன்ஸிஸ் (ஏ.ஆர்.ஏ.) எனும் ஒளிபெருக்கி நிறுவனத் தைச் சார்ந்த திரு. நாராயணன் "கர்தாடக சங்கீதத்தில் திரம்ப ஆர்வம் இருந்தால்தான் இசை நிகழ்ச்சிகளில் ரோபிக்கும் வகையில் ஒளி பெருக்கி அமைக்க முடியும்" என்கிறார். "சங்கீதக் கச்சேரிக்கு 'மைக்' எண்பதுவர் இரு திமிடம் கூட அரங்கம் விட்டு வெளியே செல்லக் கூடாது. திடீரென்று ஒளிபெருக்கிக் கருவி மிகைலாகப் போனது காரணமாக 'மிசில்' அடிக்க ஆரம்பித்த கிரும்பு. மேகடப் பிரச்சனமாக இருத்தால் அதிமொகப் பாதித்துவிடாது. கச்சேரியில் இந்த 'மிசில்' சத்தம் வந்தால் ரசிகர்களுக்கு தாராளமாக இருக்கும். பாடகரின் உற்சாகமும் குவிவி ல்டும். எவ்வே ஒளிபெருக்கி அமைப்பவரின் கச்சேரி முடியும் வரை அருகியெனவே இருக்க வேண்டும். எங்கும் போறுத்தவரை தான் அனோபெடுட்டி உட்காரித்து கச்சேரியை மெய் மறந்து ரசித்துக் கொண்டிருப்பேன்" என்கிறார் நாராயணன்.

ஜி. எம். பி. இவரிடம் "அந்த கைதூர்பாடு கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்பாராம். அவர் குறிப்பிட்டது அந்தக் கைதூரில் பழக்கத்திலிருந்து போய் தண்ட சேரமான ஒளிபெருக்கிக் கருவியைத்தான். அந்தக் கருவி பாடகரின் முகத்தையே மறைத்தது என்று ஜி. ஏ. ஏ. கே. ஆட்சேபித்து வந்தார். "அவர் வற்புறுத்திய பிறகுதான் இன்று பழக்கத்திலுள்ள சிறிய 'பென்சில்' மைக் கருவியை உபயோகிக்க ஆரம்பித்தோம்" என்கிறார் நாராயணன்.

அவர் தொடர்ந்துகூறுகிறார்: "ஒளிபெருக்கி அமைப்பாளருக்குப் பாடகரின் குரல் நயம் பற்றித் தெரிந்திருக்க வேண்டும். காய்ப் பாட்டுக் காரரை விட வயலினுக்கு ஒளி சற்றுக் குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். குரல்முதலில் வயலினுக்குத் 'தனி' மைக் வைத்ததில் எங்கெங் திறமை திருவாசி திரு. செல்வபாவுக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. கச்சேரி நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே வயலின் மைக்கின் ஒலியைச் சற்றுக் கூடுதலாக்குவது வயலின் கித்தகாய் கிரம்புவார் - தம் வாரிப்பு தனிச் சிறப்பும் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில். அதற்கு இசைவது போல்

"பாலகம்"யாக ஆய்வின்படியாகத் தொடங்கித் திருகுமேன். உண்மையில் எந்த மாறத்தலும் திகழ்த்திராது. எல்லாம், வயலின் கித்தகாளுக்கு ஓரளவு திருப்தி ஏற்பட்டு விடும். பாடகரின் குரலும் பாதிக்கப்படாது.

"இரு பாடகிகள், அவ்வது பாடகர்கள் சேர்ந்து கச்சேரி செய்வபோது ஒருவரது குரல் கைமலாசையும் மற்றவரின் சாரீரம் கம்பீரமாகவும் இருந்தால் ஒளி அமைப்பின் கிரேஷ் கவனம் தென்படும். ரசிகர்களுக்குத் திருப்தி அளிக்கும் வகையில் இரு குரல்களும் இழையும் வகையில் ஒளி அமைப்பைச் செய்வ வேண்டும். கைமலாச குரலுக்கு 'காங்க்லும்' சற்றுக் கூடுதலாக வைப்பேன்.

"பாடகர்களின் சிலருக்கு 'மைக் செங்கம்' உண்டு. குரலை உலர்த்திப் பாடும் போது சற்றுப் பீசு வரவில்லும் குரல்க் தாழ்த்தும் போது மைக் அருகில் தெருவி வத்தும் பாடினும் மிக இனிமையாக இருக்கும். அப்படி ஆரம்பித்துக் கொள்வது பாடகர்களுக்கு இயல்பாகவே வரும். எம்.எம்.வி., எம்.எம்., பாண்டாரி - இவர்களை உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்" என்கிறார் நாராயணன்.

"இத்தகையதில், நடுக் கச்சேரியில் உட்கருக்கு விறிப்பாராத ரோதனை ஏதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?"

"ஒருசமயம் சிறுஞ்சு வான சபையில் செம்மையடி சீனிவாசையார் பாடிக் கொண்டு இருந்த போது வயலின் மைக் பழுதுபட்டு விட்டது. மலிவாப்பிருக்கும் சென்று வேறு மைக் எடுத்துக் கொண்டு நிவாரணம் தருகும் வர வேண்டும். டாக்ஸியில் போய் எடுத்த வரக் கொஞ்சம் நேரமாகுமே! செம்மையடி அவர்கள் அந்த நிலைமையில் எண்குக் கூடகொடுத்து உதவியதை என்னுள் மறக்க முடியாது. 'வயலின் மைக் வந்து சேரும் வரையில் தான் தரக்கம் பாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்' என்று கூறிவிட்டு அங்கிதமே மைக் வரும் வரை வித்தாரமாக ராக ஆவாவனை செய்தார்" என்கிறார் இத்தகையதில் வெகுகி விழைக் கொண்டிருக்கிற நடிகர் நாராயணன்.

- மேட்டி; ஆர். பி.

# பொன்னியின்

11. பாட்டுத் திரை

தங்கிக் கவிக்கும் - அந்தை  
அன்னிக் கொழிக்கும்  
உன்னம் உருக்கும் - பக்தி  
வேன்னம் பெருக்கும்.

“வேலன் பாட்டு” என்ற கவிதை ஒன்று, 1943ல் வெளிவான கல்விநிலை முதலாவது திரைப்பட மலரில், இயற்றியவரின் பெயர் ஒன்றி இடம் பெற்றிருந்தது. அந்தப் பாட்டை, அம்மலர் பற்றிய விரிவான பாராட்டுக் கடிதம் ஒன்றில் ரசிகமணி டி. கே. சி. சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டு, “புதிதாய் ஒரு பாட்டுக் கிடைத்துவிட்டது!” என்ற கொண்டாடி விருந்தார். அத்துடன், “யாருடைய பாடல் அது?” என்றும் கேட்டிருந்தார். அவருடைய கடிதம் நவம்பர் 20ம் தேதிய கல்வி இதழில் வெளியாகிற்று; ஆனால் அவருடைய கேள்விக்குப் பதில் இல்லை.

எவ்வளவு புகழ் மிக்க கவிஞர் புனைந்த கவிதைவாய் இருந்தாலும் சரி, தமக்கு எவ்வளவோ வேண்டியவர் ஒருவர் இயற்றிய பாட்டைய் இருந்தாலும் சரி, மாற்றுக் கம்பியாய் இருந்தால், வேறும் தேந்தலை என்று தன்னிச்சிறுவார் டி. கே. சி. அப்படிப்பட்டவர் மெச்சிய காரணத்தால், முன்பு படிக்காமல் விட்டவர்கள் எல்லாம் அந்த வேலன் பாட்டைத் தேடிப்படித்தார்கள்;

ஏற்கனவே படித்தவர்கள் மீண்டும் அதைப் படித்தி. அதன் நயங்களை மேலும் தன்னுட அனுபவித்தார்கள்.

“யாருடைய பாடல் அது?” என்பதற்கான விடை, உடனேயே டி.கே. சிக்கு ஒரு பதில் - கடிதத்தின் மூலம் கிடைத்துவிட்டது. ஆனால் அவர் அதை இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகுதான், சீர்தான சமயம் ஒன்றில் பகிரங்க மாய் அறிவித்தார்.

அந்த வேலன் பாட்டு, அதன் முதல் அடிச் சொற்களான “மாலைப் பொழுதி விடே” என்ற பெயருடன், ஓர் இசைத் தட்டாகப் பதிலாகி வெளியாகிற்று. எம். எஸ். கப்பலகம்மிசின் இனிது குரலில் வெளியான அந்த இசைத் தட்டுக்கு, டி.கே.சி.யே விரிவாக விமரிசனம் எழுதினார். எம்.எஸ்.சின் குரலில் ஒலித்த அந்தப் பாட்டைத் தமிழர் அனுகூல வாய்த்த “இன்னொரு யோகம்” என்றார். முதல் யோகம் என்ன என்பதை, அந்த விமரிசனத்தின் முன்பகுதியில் தெரிவித்தார்.

ஒரு பாஷைக்கு உரிய சொல்லம் கவிதான். இது விஷயமாக அதிகமாய்ப் பேரும் பண்ண வேண்டிய அகவியம் இஃதே.

கவி ஒன்று கிடைத்த விட்டால் அதை எவ்வளவு ஒரு விழா கொண்டாடலாம். கவி எவ்வளவு வந்து அவ்வளவு அபூர்வமானது - அப்படி வருவாய்க் கிடைக்கிற காரியம் அல்ல

செங்கின் வாய் சொல்லி வேய்ந்தோன் உன்னியு 1943

வினியம் வையார் த வேலன்

யன் யன் யன் மகியே

செங் ஓய்ந்த கோழி மங்க அளவாய் புந்து

திரங்கு திரங்கு வேலன்

யன். யன் யன் மகியே

செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த

செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த

செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த

யன் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த

செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த செங் ஓய்ந்த





தீவா மலர்ந்த இரவிலில் தென்றல்  
உலாவிடுப் பதிலில்  
தீவ நிறத்துப் பாயகல் குறுகல்  
குழல் வந்தித் தீவருள்  
காசமெல்லாம் அகல் காதின என்னை  
உருகுமோ என் உன்மை-  
காத்திலியே வரும் தேவ

இந்தக் 'காத்திலியே வரும் தேவ'  
யீரா நிராப்படத்துக்கென உகலி  
இயற்றி யீராயாக எம். எம். பாடிய  
ஆறு தேவகளில் ஒன்று. அந்தப் பத்  
தில் ஒளித்த மற்றப் பாடங்கள் பாப  
நாயம் சிவனின் கவனம். இருவரின்  
பாடங்களும் சேர்ந்து, "யீரா பாட்  
டுக்கல்" என்ற பொதுப் பெயரில்,  
இசைத் தட்டுக்களில் பதிவாகியுள்ளன.  
அன்று போல் இன்றும் அவை காத்தி  
லியே வரும் தேவாய் நெடுமிறும் ஒளித்  
துக் கொண்டிருக்கின்றன.

யீரா இசைத் தட்டுக்கள் பற்றிய  
விமரிசனம் ஒன்று, 17-2-46 தேதிய  
உகலி இதழில் வந்தது. பெயர் போடா  
மல் உகலி ஆசிரியரே எழுதியதாக  
அதில், இசைவின் சிறப்பு பற்றியும்,  
எம்.எஸ்.என் இசைப் பெருமை பற்றி  
யும் ஒரு பொது சூன்சூரை இருத்தது.  
இசையோடு இசைத்த உகலியின் இசை  
விய தடைக்கு அது மற்றும் ஓர்  
உதாரணம் :

இசைத் தென்றல் இனிவது: புது மலரில்  
தருமனாய் இனிவது: தீவமாயை நிராமை  
இனிவது: தீவ வானத்தின் கட்டி விட்டு ஒளி  
ரும் தட்டைத்திரைக்கல் மிகவும் இனிவன்.

இம்மாதிரி எத்தனையோ இசைப்புகள்  
இதனவன் தங்களை அளித்திருக்கிறார் இந்த  
உகலி வாழ்க்கையில் எதாரணமாக ஒப்பும்  
தன்புகள் பெங்களும் மதக்கல் செல்லும்  
படியான அநெ இசைப்புகள் இவ்வகையில்  
நிறைந்து வந்திருக்கிறார்...

இதனவன் மனித குலத்துக்காக அளித்  
திருக்கும் இசைப்புகளுக்குள்ளே சகித  
இசைப் மிகவும் மேன்மைவாய்வு. சகிதம்  
உலர்ந்ததாயும், உணர்ச்சியோடு வந்ததா  
யும் அமைந்து விட்டால், அதில் ஏதேனும்  
ஆனந்தம் ஏதேனும் ஒரு பொருத்தமாகி  
ரவிகாரனை மேன்மறக்கச் செய்துவிடுகிறது.  
ஆனால் அத்தகைய சகித ஆனந்தத்தை  
அனுபவிப்பதற்குக் கொடுத்த வந்திருக்க  
வேண்டும்; அத்தருவிய பாய்பாடும் ரகித்  
தன்மையும் வேண்டும்.

"எனக்குச் சகித ஜானம் வேடவாது:  
ஆனந்தம் உகலிவாது ஜானம் கானமும்  
மிகவும் மதுரமாய் இருக்கின்றன" என்று  
காத்தி மலர்ந்தா ஸ்ரீமதி எம். எம். கங்கு  
வாழ்க பாயடி தேவனாகக் கேட்டுக்கொடு மன  
நலவது ஆசிரியத்தார்...

"சகித ஜானம்" என்று மலர்ந்தா ஜூதிப்  
பட்டது. சகிதக் கவிதை மூக்கிலே அம்சம்  
கொண்ட ராகம், தானம் முதலிய வேறுபாடு  
விவரம் கவர வே துட்டப்படுகியும் தெரிந்து  
கொள்ளும் ஆற்றல். இத்தகைய சகித  
ஜானம் என்னாருக்கும் இருப்பதில்லை. இருக்க  
வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. ஆனால், தீவ  
சகிதத்தைப் பொதுப்படைவதாகக் கேட்டு  
அனுபவிக்கும் சகித எப்போதும் அவசியம்  
வேண்டும்.

தமிழ் நாட்டில் உகலி தாய் சகிதத்தை  
அனுபவிக்கும் விஷயத் தில் சொம்பையும்  
கொங்குத் தவத்தவர்களும், தீவ சகிதத்தை  
தம்மாய் அனுபவிக்க முடியும். அநொடு,  
தீவ சகிதம் தங்களுக்கு எப்போதக் கிடைக்க  
வும் சாத்தியம் அகல இத்தியாலுக்குள்ளே  
எல் இந்த ஒரு விஷயத்தில் தமிழர்கள் தீவ  
மாகப் குக்கியவர்களின்: ஒப்பற்ற பாக்கிய  
வர்களின் அந்தப் பாக்கியம் எவ்வளவு விசேஷ  
மாகவு உகலது யீரா இசைத்தட்டு தேவ  
களைக் கேட்டுப் பார்க்கலாக தெரிய வரும்.

யீரா பக்கிப் பாடங்களுக்கு ஒன்றும்  
பரவிய உகலியின் நிறைப் பாடங்கள்,  
"நிலாக பூமி" பட்டதில் தொடர்பு  
பாடங்களாகும். டி. கே. பட்டம்மாள்  
இசைத்தளித்த அப்பாடங்கள், அக்கா  
வத்தித் பாரதியாரின் தேவிய தேவ  
களுடன் வந்தது. நாலுக்கு நாலு தாளி  
எத்தனையோ தெஞ்சக்களில் நாட்டுப்  
பந்தையும் வீடுதலி வேட்டைகளையும்  
பெருக்கின.

மற்றும், டி. கே. பட்டம்மாள் உக்  
கோகலில் பாடுவதற்காகக் உகலி  
இயற்றிக் கொடுத்த நாலு பாடங்கள்,  
புகவர் இசைத் தட்டுக்களிலும் பதி  
வாகிப் பிரபலம் அடைந்தன. அவற்  
றில் ஒன்றிரண்டையாவது ஒகலொரு  
கச்சோகியையும் அவர் பாடாமல் தீராத  
என்றபிற்று. "பூக்குயில் உவும் பூதி  
சொல்லிய" என்ற பாடல், அவருடைய  
கச்சோகியில், ஆக்கிவந்தில் சொல்லு  
பொல் ஒரு "மகம்" என்பதாக இருந்  
தது. அதன் காரணமாய்ப் "பூக்குயில்  
பட்டம்மாள்" என்று அவரைச் சிலர் அக்  
காலத்தில் குறிப்பிட்டார்கள்.

இன்னொரு இசைத் குயில், எம்.எம்.  
வசந்தகுமாரி, "மாயம் வகவகன்  
கண்ணம்" என்ற ஒரு பாடல் இசைத்  
தட்டில் பதித்திருக்கிறார். நெடுங்காளம்  
பலரும் அகும்பித் கேட்ட அது, உகலி  
யின் பாட்டு என்பது ஒரு சிலருக்கே  
தெரிந்திருக்கக் கூடும். (பாடல் ஆசிரி  
யர் என்பதற்கு அச்சிலே எப்படி உகலி  
யின் பெயர் வெளிவரவில்லையோ,  
அநெயோ இசைத்தட்டுக்களிலும்  
வெளிவரவில்லை.)

சோடா

சோடா முதல் முதலாக 1813ம் ஆண்டு ஸ்கட்லாந்து 19ம் தேதி உக்  
கோகலில் விநியோக செய்யப்பட்டது. அதன்பிறகுப் பத்திரிகையில்  
பெரிய விளம்பரங்கள் வெளிவந்தன. இவ்விளம்பரத்திலிருந்து இந்தகுடி  
செய்யப்பட்டது. ஏதோ!

— வட்டைமேன் - செ.ஆ.

‘உடல் இரக்கம் கிளைப்பவனின் காலம் உணவு’ என்று ஒரு பாட்டுக் கிளப்பப்பட்டது. வக்கியிப் பார்த்ததில் அது வலிபாட்டுக் கண்டு தெரிந்தது!

—விடுமலை - 1941



கல்வியின் எந்தப் பாட்டிலும் சரி, பாரதியார் கவிதைவின் அளவையும் பொருளிலும் தடைப் போக்கிலும் காணலாம். தொடக்கத்தில் குறிப் பிட்ட கடிதத்தில், டி. கே. சி. மேலும் சொன்னது போல், “பாரதியார் பாட்டில் உள்ளாவை கவி ரஸத்தை நல்லாய்ப் பார்த்துப் பார்த்து அனுபவித்திருந்தால் ஐந்திழைந்த மாநிலிப் பாட வராது.”

கல்வியின் மனத்தில் நிறைந்திருந்த பாரதி - பக்தியானது, அக்கலிக்குக்கு அவர் எட்டியபுரத்தில் புது ஆலயம் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கவையில் அற்புத மாயப் பாட்டுக்குக் கொண்டது. “தவமும் பவித்ததம்மா” என்ற கீர்த்தனை யும் “தெய்வத் தமிழ் நாட்டினியே” என்ற வேண்டியாக் கண்ணீரையும், பாரதியாரின் மனமையை அவருடைய கவிப் பாணியினையே பாடிப் பரவியே. அவற்றைக் கீதாஞ்சனி மாணிகளாய் எம். எம். தொகுத்துப் பரிமாறிக்கச் செய்தார்.

அவற்றுக்குப் பிறகு அதே இசைக் குரலில் பதிவாசிப் பரவிய கல்வியின் பாடங்கள், மகாத்மா காந்தியின் மறை விலும் உண்டான ஆகுத் துயரத்தி லிருந்து எழுந்தவை. அவற்றில் ஒன்று, “மாநிலத்தை வாழ வைக்க வந்த மகாத்மா” வாழ்வதை அனுவிடப்போது என்னென்ன நினைத்திருக்கும் என்பதை வர்ணித்திறது; இன்னொன்று, “இத்தனை நான் ஆனபின்னும் ஏழை தெஞ்சே ஏன் துயரம்?” என வினவுகிறது. அடுத்து அந்த வினாவுக்குத் “தன்னுயிரை மங் றுயிரிட்டுக் தந்தவார்தான் மாய்த்த வரோ?” என மந்திரெரு வினாவிலும்கம் விடைவும் ஆறுதலும் அளித்திறது.

இவ்வாறு இசைத்தட்டுக்களில் பதி வானவை தமிழ், கல்வியின் நாவங்கள் சிலவற்றிலும் அவருடைய பாடங்கள் பொதிந்துள்ளன.

“கல்வியின் காதலி” நாவலில் நடக் கும் “சங்கீத சதாரம்” நாடகத்தில், திருடன் வேடத்தில் முத்தையன் பாடும் “கண்ணை கனக்குப் பயம் ஏனோ?” என்பது கல்வியின் பாட்டே. ஆனால் அதற்கு முன்னால் 35ம் அத்தியாயத்தில் அபிராமி பாடுவதால் உண் குயில் பாட்டு, யாருடைய கவனம் என்பது பற்றிச் சந்தேகம் எழுந்தது என்பதால், அதைக் கல்வியின் பாடலாகக் கொள்ள வேண்டியதில்லை.

“சோகியமிய இளவரசி” குறு நாவ லில், கதாநாயகி யீது கதாநாயகன்

இட்டுக்கட்டிப் பாடும் “பொன்னம் மாக் ரொம்பப் பொல்லாதவன்” என்ற பாடல் கதாநாயகரே இட்டுக் கட்டிய தாகும்.

“செவகாமியின் சபதம்” நாவலின் ஒரு கட்டத்தில் தமது இலக்கிய ஆத் மை எல்லாம் கொண்டு படைத்த கதை - அளங்கை, பொருத்தமாய்த் தாம் புனைந்த பாடல் ஒன்றுக்கே ஆடச் செய் திருக்கிறார் கவி. காஞ்சி நகரின் பிர தான சபா மண்டபத்தில், காதாபிச் சக்கரவர்த்திக்கு மிகெத்திர பல்வகைப் பிரிவுகளும் நடத்தும் கட்டம் அது-

அன்று அபிஷேகத்துக்குச் செவகாமி முதன் முதலாக எடுத்துக் கொண்ட பாடல், செத் தலிற் நாட்டின் அதிபெயரையாக வேண்டிப் பற்றியது. இந்தக் காலத்தில் ‘ஆதர்த வரவி’ என்று வழங்கும் பழமையான சாகத்தின் நடனத்தாலும் அபிஷேகத்தாலும் ஏற்ற தாளத்துடன் அமைந்த அப்பாடல் பின்வருமாறு:

மறவென் மறவென் என்று  
வேலின்மேல் ஆளாவிட்ட  
மன்னரும் மறப்பாரோ  
—நீல மயிலே!  
உருவி உருவி உன்மை  
அவரை நிலையதையும்  
உயிரும் கைரவதையும்  
—அறிவாரோ மயிலே?..

என்று செவகாமி பாடிக்கொண்டு அபிஷேகம் பிடித்தபொழுது, சைபியோகர் கண் முன்னு லிருந்த செவகாமி மறைத்து விட்டான்.... ஸ்ரீ கப்பிரமணியர், கைலிச் வேதுடனே அவர்கள் கண் முன்னுல் திக்ரார், கருணையும் அன்பும் தழும்பிவ் கண்ணிலும் முருகுப் பெருமான். தன்னிடம் காது கொண்ட பெண்ணை நோக்குவதையும், கைலிச் பிடித்த வேலின்மேல் ஆளிக் கைப்படைதலும், “உன்னை என்றும் மறவென்!” என்று உறுதி கூறுவதையும், சைபியோர் பிரத்திபட்சமாகக் கண் டார்கள். அடுத்த கைத்தில் வெவ்வேறு வேதும் மனதவ வேதிலும் பிரித்த காதலியை யும் நீல மயிலையும் சைபியோர் தங்கள் எதிரே பார்த்தார்கள். காதலியின் உயிர், வேலினைப் பிரித்திருக்கும் ஆதிருகாமியினால் உருகிக் கைரவதையும் அவர்கள் கண்டார்கள்.

(முதல் 2, அடி. 14-15)

செவகாமியின் ஆடலுக்கு ஒரு பாடல் இவற்றிக் கொடுத்ததொரு அல்லாமல், இரண்டுக்கும் சேர்த்து ஒரு பொருள் விளக்கலும் கொடுத்து விட்டார் கவி! செவகாமியை அடுத்து வேறு யாரைத் தமது பாடல் ஒன்றைப் பாடச் செய்யு தாம் என்று காத்திருந்த கவிஞர் கல்வி



(இப்படிச் சொன்னால் தன்ருய்த்தான் இருக்கிறது!) "பொன்னிலின் செல்வன்" நாவலில் எழுதுகையில், பூங் குழலியைத் தேர்த்தெடுத்தார்.  
காட்சி - கோடிக்கணர; காளம் - அந்தி நேரம்:

பூங்குழலி படகில் ஒய்வாரமாகச் சாய்ந்து கொண்டு பாடினாள். அவளுடைய காதல் கதைக் கேட்பதற்காகவே கடலும் அலை அடங்கி ஒய்த்திருந்தது போலும்! அதற் காகவே காற்றும் வீசி அடிக்காமல் மென்மென்மையாக தவழ்ந்து வந்ததுபோலும்! திரைத் தீய் தெரிந்த காட்டு மரங்களும் இவை அவை யாமல் நின்று அவளுடைய காதல்தைக் கவனமாய்க் கேட்டன போலும்!...

அலைகளும் ஒய்த்திருக்க  
அகக் கடல்தான் பொங்குலதென்?  
நீளமகளும் தழிந்துகையில்  
நெஞ்சகத்தான் பதைப்பதுமென்?...  
(பக்கம் 2 அடி 3)

பாட்டு மேலே தொடர்ந்தது. மொத் தத்தில் இப்பாடலின் இலக்கியத் தரம் எப்படி இருந்த போதிலும், இந்த இரண்டு வரிகளும், இதே சொத்தலிலும் வடிவிலும் இவ்வா விட்டாலும் இதே உணர்ச்சியுடனும், பொருளுட னும், பாவப் பருவத்திலிருந்தே கவி யின் இதயத்தின் ஓர் ஏக்கப் பவ்விய் பாய் அல்லப்போது கழன்று வந்துள் ளன எனலாம்.

இந்த நாவலிலும் வேறு நாவல்களிலும் கவிவியின் பாடல்கள் மேலும் கிடைக்கின்றன. அவருடைய பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் இசைத்தட்டுக்களில் கிறுத்தும், நூல்களிலிருத்தும், ஆனத்தியும், ராஜேந்திரனும் பெயர்த்து எழுதி ஒரு தொகுப்பாய் கவத்திருக்கிறார்கள். புத்தகமாய் வெளிவரத் தக்கதே இந்தத் தொகுப்பு. இதில் மொத்தம் உள்ள மூப்பத்தைத்து பாடல்களில் பாதிக்காவது டி. கே. சி. ஐ முத்திரை அளித்திருப்பார்.

கவிவியின் பாடல் புத்தகம் ஒன்று வெளிவருகிற வரை, இசைத்தட்டுக் களில் உள்ள அவருடைய பாட்டுக்கள் என்னென்ன என்பதை இனம் கண்டு கொள்ள உதவும், இந்தப் பட்டியல்:

எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி இசைத்தகைய:

கண்டதுண்டோ கண்ணன் போய் - புலியில்  
கண்டதுண்டோ கண்ணன் போய்

வண்டாடும் சோலை தவிவே  
கண்டேனதுளம் கொண்டாடல் சலிவே

மாநீப் பொழுதிலே - ஒரு நாள்  
மலர்ப் பொழுதிலே

தவறும் பவித்ததம்மா - நமது  
தாயின் விஷங்குகள் தெறித்து விழுந்தன  
தெய்வத் தமிழ்பாட்டினினை-வெண்ணிவாயை  
திரமின்றிப் பெருதபராய் வாழ்த்திருத்தோம்  
மாநிலத்தை வாழ வைக்க வந்த மகாத்மா  
மாந்தரீ குகை உயர்த்திடவே வந்த மகாத்மா  
இத்தனை நான் ஆன பின்னும்  
ஏழை தெஞ்சே ஏன் துயரம்

(மீரா படத்தில்)

சராசரம் உன்னை யாகும் தெடுமே  
மனதாளும் மலிந்துள்ளோப் பாடுமே  
பிடுத்தா கனத்திக் கவிதை வளர்த்த  
அந்த நாளும் வந்திடாதோ

உட்க உருக உன்மே உருக  
கண்ணெனம் தெக்குக

காற்றினினை கரும் கீதம்  
கவிதை பவித்திடப் பொங்கும் கீதம்

மறிவினை என்னிலுமே  
கிரிதாசீ உனதருவே

கீதைகள் செவ்வானை - கண்ணன்  
மாயைகள் புரிவானை

டி. கே. பட்டர்மான் இசைத்தகைய:

குறியோகை கேட்டாபோ கிவிவே

பூங்குழலி கவும் பூங்கோகியில் ஒருநாள்  
மாமனில் மீது மாயமாய் வந்தான்

நிரைகடல் தாங்காதோ - அலை ஓயாதோ

இன்பக் கண்ணொன்று துயிலினில் கண்டேன்  
சலி - அந்த  
தீயிலினில் பரகைம் கொண்டேன் சலி.

(நிபாக பூமி படத்தில்)

பாரத புண்ணிய பூமி - ஜெய  
பாரத புண்ணிய பூமி

பத்தம் அன்று நம் திருநாடு  
உய்த்திட வேண்டாமோ

தேச சேவை செய்பவாரீர் - விநாயகாய்  
தேச சேவை செய்பவாரீர்

எம். எம். வசந்தகுமாரி இசைத்தது:

மாயம் வந்தவன் கண்ணன் என்று - என்  
தாயும் அன்றே சொன்னதுண்டு

இத்தப் பாடல்களின் மூலம், நல்ல இசைத் தமிழ் மேலும் பரவுவதற்கு கவி ஒருவரு வகை செய்தார் எனலாம்.

1975ம் ஆண்டு அகில உலகப் பெண்கள் ஆண்டாகக் கொண்டாடப் பட்டு விட்டது. ஆகவே 1976ம் ஆண்டில் அகில உலகப் பெண்கள் கொண்டாடலாகும்.

— திசைத் - பழ



# உங்கள் அன்னைப்பின் அறிவுரையை நம்புங்கள்

உங்கள் குழந்தை  
அழும் போது  
உங்கள் பாட்டி  
சொன்னதைப் போலவே  
உங்களையும்  
உபயோகிக்கச் சொல்வார்  
உம்மட்டில் கிரைப் வாட்டர்

100 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக  
தரங்குலம் கம்புலது



**உங்கள் குடும்பத்தின்  
ஆரோக்கியத்திற்கு  
வைட்டமின்களும்  
தாதுப் பொருள்களும்  
இன்றியமையாதவை**



**அவை போதுமான அளவில்  
கிடைக்கின்றனவா?**

அகல உடைவு, நரக உடைவு, உறுதியற்றதிக  
கொள்ளத விசம் குடும்பத்தினர்களுத தருளி  
விம்க்ரான் லான் முழுதும் குடும்பத்தினர் அப  
பாவுக செயல்பட, உடலுரத்தடை உதவக பெற  
கவுட்டமின்கள் மற்றும் தாதுப் பொருட்கள்  
அளிப்பன விம்க்ரான்!

**விம்க்ரான்®**

பாதுபெறு உடம்பட்டின-தாதுச் சதது  
மாத்திரைகள்

1) வைட்டமின்கள் - 2) தாதுப் பொருட்கள்

**III**  
SARASWATI  
CHEMICALS LTD.



ஒரு ஆ. உடைவு  
அகல உடைவு  
தாதுப் பொருட்கள்  
உடம்பட்டின-தாதுச் சதது  
மாத்திரைகள்

**ஒரே ஒரு விம்க்ரான் மாத்திரை  
உங்களை நான் முழுதும்  
சக்திபுடன் வைத்திருக்கப் போதுமானது**

Shops-50, 14/75 and



1975-76 பத்திரிகையில் புலகட்ட  
தி லான் சி. செ. நாராயணன் அவர்  
லின் புத்தகம் செ. வனதாவுக்கும்  
செ.வன் திரு. சி. செந்திராவு  
லுக்கும் மெத்த மாம்பலம் சித்திராவு  
திருமண மண்டபத்தில் 28-11-75 அன்று  
வேரு விம்க்ரான்லாகத் திருமணம் நடத்  
தெறிவது. திருமணத்துக்கு 'விம்க்ரான்'  
பத்திரிகையில் திரவம் ஆசிரியர்  
திரு. ஜி. நாராயன், துணை ஆசிரியர்  
திரு. பாரதமன் மற்றும் பத்திரிகைத்  
தாது தலைப்பாளர் விஜயம் செந்து  
பணமக்கள் ஆசிரியருத்தனர்.

வாழ்க வளமுடன்-செந்திராவு



1975-76 செ.வன் அவர்களுது குமாரன்  
செ.வன் 3. பத்திரிகை செ.வனுக்கும்  
ஸ்ரீ M. M. அப்பப்பா அவர்களுது குமாரி  
செ.வனாகவதி விதிவாவுக்கும் 5-11-75  
அன்று செ.வன் உடம்பட்டினில் திருப்  
பாதுத் திருமணம் நடத்தெறிவது.

வாழ்க வளமுடன்



பெரும் அளவில் தாமி பங்கு கொண்ட தமிழிசை இயக்கத்துக்கென, கச்சேரி களுக்கு ஏற்ற கிரீத்தனை வடிவில் அவர் பாடல்கள் இயற்றவில்லைதான்; அவருடைய மற்ற இலக்கியப் பாடப்புக்களுக்கும் வேறு பொறுப்புக்களுக்கும் இடையே அதற்கு வேண்டிய நேரமும், வாய்ப்பும் இல்லாமற் போயிற்று. ஆனால் தாம் செய்ய இயலாததைப் பிறர் செய்வதற்கு அவர் ஊக்கம் ஊட்டினார்; அவர்களை வெருவாகப் பாராட்டினார். அப்படிப் பாராட்டப்பட்டவர்களில் ஒருவர் அவருடைய இலக்கிய நண்பர் பெரியசாமித் தாரன். அந்த நண்பரின் சாகித்தியத் தொகுப்பு ஒன்றிற்கு கல்வி எழுதிய முன்னுரை, பாடலாசிரியரைப் பற்றிய பாராட்டுடன், தமிழிசைப் பாடல்கள் பற்றிப் பொதுவான சில கருத்துக்களையும் வெளியிடுகிறது:

"பழைமையைத்தான் கையாளுவோம், புதியதைத் தொடரவே மாட்டோம்" என்று, கச்சேரி களத்துக்கேற்ப வளர்ச்சி அடையது

தான் எப்படி? அங்கப்போது புதிய தளனார் பாயாத குளத்தைப் போலக் கலையும் தேக்கமடைந்து வற்றிப் போய்விடக் கூடும் அங்கலா? ஆகையால், கலை உலகில் புதுமைக்கும் இடம் இருக்க வேண்டும்.

புதித சாகித்தியங்கள் வரவேண்டியதுதான். ஆனால் அவை பழைமையை ஒட்டி அமைந்திருக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும்! இன்றியமையாத பண்புகள் பொருத்த இருக்கின்றனவா என்று பார்க்க வேண்டும்...

ஸ்ரீ தாரனின் சாகித்தியங்களில் உலர்த்த சம்பந்தத்துக்கு உரிய சிறந்த பண்புகள் எல்லாம் அமைந்திருக்கின்றன. சாகித்தியங்களில் அவர் கையாளும் தமிழ் எளிதாயும் இனிதாயும் இருக்கிறது. உணர்ச்சி தழும்பிக் கவிதா சத்தம் பொருத்தி விடுக்கிறது. நம் மூன் றோர்கள் கையாண்டு பண்பட்ட மானியில் ஸ்ரீ தாரன் சாகித்தியங்களை அமைக்கினார். சம்பந்த விதவாசன்கள் அடுக்கடுக்காகச் சங்கதி களைப் பொழிந்து பாடக் கூடியவாறு, பல்லவி, அறுபல்லவி, எரணங்கள் அமைக்கினார்.

ஸ்ரீ தாரன் ஒரு கவிஞர், அவருடைய இதயம் தூய்மைவானது. இசை மயமானது. ஆகையால் பாடல்களில் இயற்கையாகவே தமிழ் வளமும் இசையும் ஊடுருவி நிற்கின்றன. (தொடரும்)

\*\*\*\*\*

மதுரை சிறகு சந்திர சமாஜத்தின் ஆதரவில் கல்கி கத்தரம் நாராய் ஸ்ரீமதி அம்பாஜி கிருஷ்ண னின் பாடல்களைக் கொண்டு "கிருஷ்ண கையபவம்" சந்திர சந்திர சந்திர தொகுத்தளித்தார் விதவாசன் மதுரை ஸ்ரீ என். கிருஷ்ணா அலங்காரம். இந்த இரண் கையபவத்தில் சந்திர சந்திர சந்திர தயாரித் தளித்த சந்திர விதவாசன் ஸ்ரீ கிருஷ்ணா என் கொ விதவாசன் பொன்னாசன போகத்திருக்கிறார். மதுரை உதவி மாண்பு நீதிபதி பி. பி. சிவசுப்பிரமணியன் இந்த சந்திர சந்திர சந்திர சந்திர தயாரித் தளித்தார்.



சந்திர விதவாசன் என்காடு ஸ்ரீ சாமநாராயணன் அவர்களால் முற்படுத்தித் தேத்தனக்காரை அமைக்கப்பெற்று ஆரங்காளில் அருங்காடு கும்படி "சந்திர சந்திர சந்திர" என்று மதுரப்பட்டப்பெற்று, இரண்டு எம்.பி. இரத்ததட்டுகளில் பதிவு செய்யப் பெற்று ஸ்ரீ சந்திர சந்திர சந்திர தேத்தனக்காரை மயிலை பார்த்து வித் கையபவரின் அனுகூலம் கொ ளிட்டுப்பெற்றது. நிதியை வி, தேவராமன் அவர்கள் பாலவ தட்டிருந்து முதல் இரத்த தட்டில்கள் பெற்றுக் கொண்டனர்.

# பக்கிரியும்

மதுரைப்பதியில் சித்திரைத் திருவிழா. சித்திர விசித்திர கோவானுத்துடன் கொக்கிலும் சொக்கிலும் விதி உயா வருகிறார்கள். ஆவியும், உண்மையைச் சொன்ன வேண்டுமானால், ஊர்க்குலத்துடன் வருகோகில் பங்கிலார் சொக்கிலிருப்பது இந்தத் தீவ் விவத் திருநாள் தந்தனில் அல்ல. பவவிருவின் மண்ணுக்குப் பின்னர் பக்கிரி நாகன் வரத்திலிருந்து பொழித்த தூதப் பிரகடனத்தில் தான் அவர்கள் திணைத்துக் கொள்புருத்தனர். அவரும் ரகசிகர் ஊட்டிய உத்தராதத்தில் பங்காது பங்கமாக இவை வந்துகிறார்.

“இதென்ன? கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தண்ணீர் குழிந்துள்ள கூட்டம். குறைந்தே. காற்றிலே மேகம் உகவிலுத் போக. ஒரு வேளை மழை மேகங்கள் விளரத்து வருகின்றனவோ?” - சின்னப் பக்கிரி காண்பதைப் பார்க்கிறார். “இல்லை. மழை அறிகுறியே இல்லை. அப்படியே மழை வந்தாலும் கூட இம் மாதிரி ரகசிகர்கள் இவை மழையை விட்டு நகர மாட்டார்கள்! இப்போதோ, சுத்தியிருந்த கூட்டம் பெருமையாகும் தரைத்து. மீதமுள்ளவரும் ஒருமிருக்கிறார்! ‘மீனம்மா, உன் சத்திதானத்திலேயே, பண்படுத்த உன் ஊர் ஊங்கன் ஒரு கண்ணிசை அவமானம் செய்யும்படியாக நான் என்ன அபகாரம் செய்பதன்?’

அவமானம் செய்யப்பட்டால் அது ஒரு கண்ணிசை மாண்புமான்னைத்தத் தொடர்மான இருக்குமா? ஏதோ ஓர் ஆக்கிரத்தி. இன்ன செய்யிறோம் என்று தமக்கே புரீசாயம் ஒருநெ பத்திரகனில் பிள்ளைகு சின்னப் பக்கிரியும் சென்றார். கச்சேரியை அரைகுறையில் திறத்தி. உத்தனவ லுத்திக்கோவும். பிவ் வந்த வேத பாராணை கோஷ்டியையும் தெவார ஒதுவாழாத்திவிடவும் உத்தரூடன். “ஆஹா. இது என்ன?” என்று திகைத்து விட்டு நின்று விட்டார்.

## கண்குளிக் கண்படுவல்வான் கணவாய் மீனவாகும்போது

என்ற சொற்கள் செவி குளிர. குத்து குளிர. அந்தராமன் குத்தே குளிரச் சின்னப் பக்கிரியை அழித்த கமரணிகை குழுகுழத்துப் பாய, க உலகளும். அதன் மாண்புமான்

பும், அம்மான வெருமானங்கனும் அவரைப் பொறுத்த மட்டில் வெறும் கணவாய். வெற்று திணைவாய்த் தேவ. தாதப் பிரம்ம கோகத்திலேயே புருத்து விட்டதாகத் தோன்றியது.

இப்படியும் ஓர் இவை உண்டார் இதுவ அகவாரத்திலிருந்து அங்கவா புனித ஊர் ஊன் இவை அருக்கொண்டு பொங்கு புனாக வழிகின்றன?

அத்தப் பொங்கு புனல் சின்னப் பக்கிரியின் ஆக்கிரச் கங்குலி அணைத்து விட்டது. ஒதுவார்களுக்குப் பிவ் வந்த பழைய கோஷ்டியில் மையத்திருந்து எழுத்த அத்த அநில தாதத்தை தோக்கி அவரது கால்கள் தாமாக்கப் பெயர்த்தன.

ஆவிரம், பங்காவிரம் காங்கினைத் தன்பால் பெயர்த்து வரச் செய்து, இப்போது அவர்கள் கண்டமென்னவற்றையும் நாமாவனிகளை இவைக்கச் செய்த அக்குரம் கண்கிரை ஒலித்தது.

## கம்பியா புரரே கம்பா புரரே குவர பவிலா கங்கை புரரே

சீர்த்தனம் இவைத்த குரல் கங்கித்தனம் செய்கிறது. குரல் இரண்டாம் பட்சம்தான். ஏனெனில், இது வாய்ப் பாட்டின்; இதல்ப் பாட்டு. சாகித்யம், சங்கீதம், சாரீரம் வாகும் பாகம் என்ற ஒன்றிலேயே கரைத்து விட்ட திறமான தாத வித்தைய.

எப்படியோ கூட்டத்தைப் பிளந்து சென்று, தடுகை நிற்கும் அந்த அநிசயப் பாடகரைப் பார்க்கதர பக்கிரி, அம் மனிதரிடம் துளிக் கூட அநிசயம்கிட. அநிசயம்மவாவிட்டால் போகிறது. காமாணிய மனிதருக்குள்ள கங்கிசெகூட இல்லாத தொற்றம் - இந்தவே மக்களை காணத்தாய் கவர்த்தவகுக்கு! குள்ளமாக, ஒக்கிலாக துளிகிய, கண்ணும், பல்லும் பங்குமாக ஒரு குன்று முறுத்துண்ட இடுப்பில் சுத்திச் கொண்டு, வற்றவான திறத்த கூட்டமோடு திற்கிறா, கமார் இடுபத் வத்தது வயித இருக்கக் கூடிய அவர். ஆவியும் சாரீரத்துக்கும் மேம்பட்ட சங்கீதக்



# பரதேசியம் ரா. கணபதி

கையே அவரது சரீரத்துக்கும் ஒரு புனிதக் காலைய ஊட்டித்தான் இருக்கிறது என்று பக்ஷிரின் பஞ்சுல மனத்துக்குத் தெரிந்தது.

**பேர் ஆதரிக்கும் அடியவர்தம்  
பேதகப் பொழித்துப் பெருவாழவும் பேறும்**

விருத்தம் தொடங்கி விட்டார். அநெல்லை மோகனம்பிபா? என்ன கன - நயம்? என்ன பிது - ஸுரு? மோகிக்கச் செய்யும் இந்த மோகனமே மோகமெல்லாம் அறுத்துப் பிதப்பையொழித்துப் பெருவாழவும் பேறும் தந்து விடுமே!

**சேவல் கொடியாய் இருச்செந்துத் தேவர!  
தேவர சிவமீட்ட செல்வா!**

கள்ளம் பீறி, காலேரியில் கண்டிச் சண்டி, கழந்தி கழந்தி அவர் முருகனை அழைக்க, அவனது முறுவல் முகமே அவ்வவர் கண் களிலும் கட்டி திங்க.

**எத்துடன் இருமுத்தைப் பார்த்துமெடுத்த  
அவர் ஒம்பொரு பதத்தைவும் களைத்துக்  
களைத்துப் ஈபரவியாக்கி வெளியிடுகிறார் -  
அதிலே "ஈபரவி பெற்ற பெருங்கனல்"  
புயலாடுகி கோப்போரின் நாடி தரம்புகளிலெல்  
லாம் பாய்கிறோம்.**

நின்னப் பக்ஷிரி, தமது பாட்டைப் பாதி யில் விட்டு ஓடி வந்த மதுரை மக்களுக்கு மனத்துக்கும்ளாக ஈபரவிபோட்டார். கிஷகு லீஸ் தர்பாணக் கோபம் அவரின் ரசிகனான போது பாராட்டாக கருமாறி விட்டது.

**அப்பா வரவா எத்துணைப் போதறிப்  
பரித்து மெழ்த்த வரவழைத்தாய்  
வாராநிடுக்க வழக்குண்டோ?**

இல்லவே இல்பாதான். பூர்வ கல்வாணி யின் அபூர்வ காலங்கள் காலகழித்துக் கொண்டு துணுப்பித் துணுப்பித் தன் பரிணை, மழிச்சி யைக் கொட்டி அவனைக் கூப்பிடும்போது அப்பன் வந்து அதில் அநியாநிடுக்கவும் இயலுமா?

குழியையும் நம்மையும் மறந்து, இவையே தாமாதிப் பாடியவர் முருகனையே கட்டி

இழுத்த போது, அவரிடம் நென்னப் பக்ஷிரி தான் ஓடாநிடுக்க முடியுமா?

**வள்ளி கணவா வசூக வசூகவே**

என்று புனித மதப்பாலாதி பூரண மங்கனத்தை நிறைத்துப் பூர்த்தி செய்தபோது, நின்னப் பக்ஷிரி கண்ணிலும் கம்பலவரமாக அந்த 'அஷ்டாவதர்' இடையூரின் காலில் நெஞ்சுநாண் விடையாகக் கிடத்தார்.

மண்ணுக்குடி தந்த வங்கித மண்ணுதிமன் னனை அடியாணிய வைத்த அந்த இளம் பரதேசி யார்?

ஆண்டிப் பரதேசி என்பதற்கு அதிகமாக எழுக்கும் தெரிவலில்கி, அவர் ஈனரும் பேரும் சொல்லிக் கொள்ளாமலே, எவ்வளவும் - கணவோ உறையுமோ கோளாமலே இப்படி கெடுத்திரம் கெத்திரமாக காண வைக்கரியம் செய்து வருகிறாராம். சும்புகொணத்தில் மகமா, தாடிப்பட்டினத்தில் ஆடிப் பூரமா, திருவாரூரில் ரிஷபகாணமா, திருவையாற் றில் ஸ்பத் கந்தாணமா, எங்குதும் இவரது ஸ்பத் வரவ உதவைத்தைப் பரமேசுவரன் பெற்று வருகிறாராம். அந்த ஸங்கிதச் சொத்தை விடுத்துப் பார்த்தால், கட்டிய துண்டு தவிர ஒன்றைச் சோமன், விட்டின்பை, ஒரு நோட்டு, பிழக்கைப் பெல்லிக், அடிப்பாப் பிரதி ஒன்று சுவை தவிர ஓர் உடைவாறும் இல்லாதவர். நான்மே இளம்புட்டியும் பிரியமாளிதான் என்று தெரிவிக்கிறது. மனத்தாபலா சத்தி யாநிலா கரமனை தேவன் தானில் தீத் தாழிற் பாட்டில்கி ஏராளமாகப் பாடுவதால் அவரது சீடர், என ஈனப்பதற்கு அதிகமாக சுவாது வரங்களைக் குறிப்பேதும் எழுக்கும் தெரிவலில்கி, தெரித்துதான் என்ன! வெளியே தெரிவது அவரின் அவரான இளை, அதுவேதான் எவ்வளவும் சுர்த்து விடுகிறதே!

**இந்தப் பரதேசியமே இப்படி இன்னொரு  
வர் இளையால் சுர்க்கப்பட்ட கவாரிய  
சம்பலமும் ஒன்றுண்டு.**

தமது கஞ்சாரத்தில் ஆலங்குடிக்கு வந்து, அங்கு ஈனக்கு வெளியே உள்ள கோலையில்







காக்கும் கரங்கள்.

அவளுடைய கல்விக்காக  
அவளுடைய திருமணத்திற்காக

உங்களுக்காகவே பல சிறந்த  
திட்டங்களுடன் செயல்படுகிறோம்.

தி பேடரல்  
பாங்கு லீட்.

(பதிவு அதுவரை : ஆய்வாய்)



14. அன்ரு சாலை, சென்னை 600 002  
(பேடரல் சிவில் ஸ்டாம்புஷன்டு)

16. (முதல் மாடி)  
விக்கி சென்ட்ரல் நேரு,  
சென்னை - 600 001



# மன்கிராமானம் வென்றது!

செப்டம்பர் 15-19.

அந்தச் சிலை ரயிலில் வந்தவுடனும், அங்கொருவரும். இங்கொருவருமாக நாயித்துப் போகவே, 'வடக்கே போகிற வண்டிக்காக' காத்கிடுத்தார்கள். டிக்கெட் கலெக்டர் அதைக்குள் ஒய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த 'வடக்கே டிக்கெட் பரிசோதகர்' - இவ் ரென்று, "நினைப்பு" வந்தவராக, கைக் கடி காரத்தைப் பார்த்தார்; இரவு மணி 7-30.

"...7-50க்கு வடக்கே போகிற வண்டி வந்துவிடும்..." - என்று நினைத்தவராக, அதைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே பட்டார். வடக்கேயின் பெரும் பகுதி இருசிலை மூழ்கித் கிடந்தது.

வடக்கே போகிற வண்டி வந்து போய் பார்த்ததை ஆக்கிரமித்தது! இதற்கும் பயனில்லை அல்லவரும், ஒய்வொருவராக - டிக்கெட்டை, பரிசோதகரிடம் தந்து விட்டுச் சென்றனர்.

ரயில் புறம்படுவதற்கான 'விசை' எதிர்பார்த்து; முதல் வண்டியைப் பெட்டிக்கு எதிராக வந்ததும், டிக்கெட் பரிசோதகரின் கைகள் தாமதமாகவே தின்றன. பெட்டியினுள் பார்வை வைச் செய்துவிடவர, அடுத்த திரிடம் பெட்டியினுள் பார்ந்து சென்ற, ஆகைத் திழிப் பகுதியை 'பதும்பிக்கொண்டிருந்த' கமார் பன்னிரண்டு வயதுள்ள ஒரு "பரட்டைத்தலை" அப்பலிசைத் தரதரவென்று வெளியே இழுத்து வந்தார்.

வண்டி 'வடக்கு' நோக்கி தவித்ததும்.... இடக்கு பள்ளியும் அப்பலிசை.... வடக்கே டிக்கெட் கலெக்டர் அதைக்குள் தங்கி... தாளும் நுகழத்தக் கண்ணம், அதைவிட உட்புறம் தாளிட்டார்!

"ஏன்டா, திருட்டு ராங்கம்..." டிக்கெட் கலெக்டர்... ஏத... 'இது' என்ன, 'உங்கப் பஸ் விட்டு வண்டி' என்று தென்கிலா?"

அப்பலிசையிருந்து பதிலையும் இவ்வாறு!

உரத்த குரலில் கேட்டார்:

"ஏன்டா, திருட்டு தாயே! நீ கேட்ட கேட்டுக்கு உனக்கு பஸ்ட் விளாய் கம்பார்ட் மெண்ட்டா கேட்டுக்கு...? உன் டிராவலிங் என்டா கைக்குக்கே...?"

கேட்டுக் கொண்டு அதைப் பயலின் 'அண்டர்வேர்' பாக்கெட்டுக்குள் அகரமாகக் கையை விட்டார். பாவம், அதைப் பயலின் டிராவலிங் அபிபாயமாகக் கிழித்திருந்தது!

பின்னும் தனியாத போபத்துடன் உறுதி ஓர்: "ஏன்டா, திருட்டுப் பாயே! டிக்கெட் இல்லாமே ரயிலைப் போறது தப்புன்னு... தெரியுமில்லையே...?"

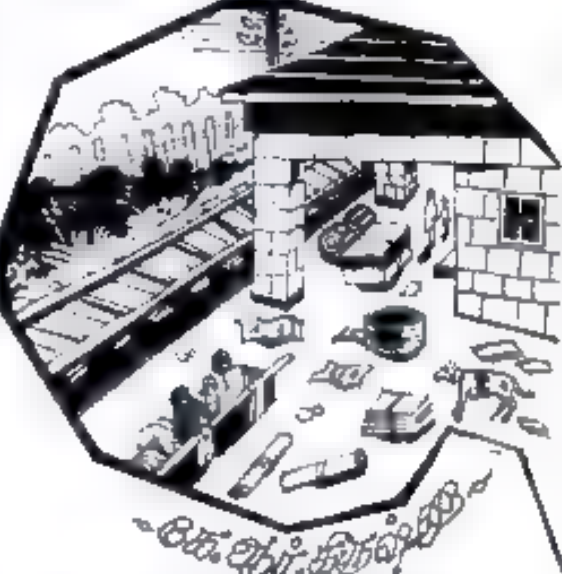
"தெரியுமில்லையே...?"

"பெயரே, ஏன்டா, 'திருட்டு ரயில்' ஏதோ? உன்னை வெறுமே காவலாகப் பெட்டி ஒழுங்காச் சொல்லமாட்டே! இப்படி, பெயிட்டாடக் கழற்றி ரெண்டு விளாக விளாசி என்னு, உன்மையைக் க்கிப்பிடுவே...!"

"ஐயோ! இக்கே...! நான் இப்படிப் போறது இதுதான் முதல் தடவை.... இதிலே கடைசித் தடவைவும் உட்பா! இனிமே இப்படிச் செய்யமாட்டேங்க...!"

"ஐயோ! இது என்னாத் திருட்டுப் பாய் கலும் வழுக்கமார் சொகுற பக்கவிலாண்டா! அது...! துறவாய்க்கு அப்படி என்ன அந்தென்ட் எப்பித்துமெண்டோ?" என்ற வெறுப்பு கேள்விக் மாறி, தென்கிலைத் மரி பாகைகள் வந்து இறங்கியது.

அப்பலிசை குதிப்போனார்!



"ஐயோ! என்னை வார்த்தையாவெய்யே சொன்னாங்க...! எங்கப்பாரு என்னை அப்பலிசையே செய்துட்டாரு...! அடுத்த வடக்கேய்க்கிட்டே இருக்கிற ரொமத்திலே எங்கத்தாலும் செத்துட்டுதா சேதி கேட்டுச் செத்துப்போன ஆத்தாங்க கடைசி மூன்றாய் பார்த்திருக்காகத்தான்... வேறே வழியில்லாமே இப்படி ரயிலையென... நான் அஞ்சையாயிட்டேங்க...! என்னை நம்புபதான் சொகுறதென்காயம் எத்தியம்...! யென்னு, நீங்கலும் எங்கடிலே வந்து... ரொமத்திலே பாருங்க, நான் சொன்ன தென்காய் தென்தாய்னு புரிஞ்சிப்பிங்க!"

அப்பலிசை என்னைத் துறை நாளையாகக் கண்ணிர் கொட்டியது!

டிக்கெட் பரிசோதகருக்குத் தர்மங்கட மாகப் போய்விட்டது! இருத்தும் வெளிக்குக் காட்டிக் கொள்ளாதவராக அந்த மிஞ்சுள்ள குரலில் பேசினார்:

"உன்னை மாநிலி சோமாதிய் பங்கலிசை நம்பியே கட்டாது...! கொலுத்ததிலேகட, காவல் ஒலிசை வல்கிடுப்பாயு...!"





“கோவணத்தாங்க எட்டியிருக்கேன்! நீங்க சொல்ற மாதிரி வேறே ஒண்ணும் வெச்சிக் கிட்டு இன்னும்....! என்னை நம்புக.... சாமி!”

பரிதாபமாகக் கெஞ்சினான் சுபயன். ஊழும்! பரிசோதனி நம்பத் தயாரா யில்லை! மின்னல்வேகத்தில் பாய்ந்து அவனது கிராமரை அழித்ததெந்தான்! அடுத்தக் கோவணத்தையும்....!

புகைகொட்டுக்குக் காசு பெவராத. கோபத் தைத் தணித்துக் கொள்ளு.

பிரத்த மெனக்குப் சுபயன் கட்டைகள் பிளாப்பாரம் மூலம்தான் ஓட வைத்துத் திரும்ப அவனைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடினார். “பிரத்தியாஸுக்கு வந்த மானத்தை மறிக் காமம். இப்படி ஓட ஓட ஏன் விரட்டுகிறார்?” என்று எண்ணமிட்ட தண்டலாசைத்துக்குப் பாவம் ஏனோ சிரிக்க முடியவில்லை!

பாவம்! சுபயன் தனது இரு உக்கரங்க ளையும் மாலத்தையப் போத்திக் கொண்டு ஓடி அறைக்குள் அடைக்கலம் புகுத்த பின்பும் அவனது தலை.

தவிரையவிட்டு மேலெழும்பிய மறுத் தது! தாய் நிறத்த துக்கத்தையும் விழுவி விட்டிருந்த அப்பிராந்தய அவமானத்தால் அவன் மேல்வ விகம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

“அவ்வளவு மான அவமானம் இருக்கிறவன் மரிவாறையா புகைகெட் வாங்கிட்டு இங்கே, வண்டி ஏறியிருக்கணும்? உன்கொண்டாய் இரக்கம் காட்டினு... பாவம்தான் வந்து போகும்! இப்ப புகைகெட் பணத்துக்கு என் னடா பதில் சொல்லப் போறே?”

“ஏழை அருமைப்பாவே, எங்கு பதில் சொல்ல முடியும்க?”

“இப்படி வக்கீலையா பேசற நீ, புகைகெட் வாங்குறதுக்கு என்னடா கேடு?”

“வாங்கக் கூடாதுன்னு இன்னிங்க!.... வாங்கப் பணம் ஏதுங்க என்னிடம்....”

“அதுக்காக ஏறித்தான், திருட்டு ரயி?”

“இந்த ரயின் விட்டுட்டா, எங்கம்மாவே இனிமே.... எப்படியே.... பார்க்க முடியா துக்கமே!”

அபராதம் விதிக்கலாம் என்றுமோ சுபய விடம் ஒற்றைப் சுபயாகட்ட இல்லை! பணத் தைக் கட்டுவதற்கு வேறு எவருமற்ற அனுதை யாக அல்லவா இருந்து கொண்டிருக்கிறார்.... ‘ம்...! இப்படிச் செய்தால் என்ன? ஆம்....! அதுதான் சரி!’

“என்டா, உங்கெப் போலீஸே தரான்ட் ஒன் பண்ணிடலாந்து பார்க்கிறேன்! ஒரு வாரம் ‘காக்கப்’லே தன்னிது. தன்னிது உனக்குப் புத்தி வந்தாலும்!”

“ஐயா, ஐயா! உங்க காலவே விழுந்து கெஞ்சிக் கெட்டுக்கிறேன், சாமி! அது மட்டும் சொல்லாதீங்க, ஐயா! நான் நடத்து போயா வது இன்னிக்கு இங்காட்டிலும்... நாளைக்குப் ‘பாக் தெனிக்கிற அன்னிக்காவது’ ஆக்தா ‘கெத்த குட்டைதவாச்சம்’ பார்க்கிப்பன்.... சாமி....! என்னை செவ்விரை அநிலாவமா அடைக்கலாதிங்க, சாமி! நான் வேறாதுங்கு குத்தம் கெஞ்சேன்! நான் ஏழையாய் பொறத் தது என் குத்தமா? புகைகெட்டுக்குக் காசு இன்னமொ டவுது என்னைப் படைக்கோ.... அதுக்கு நான் என்ன செப்பென், சாமி? சித்த கருணை காட்டுங்க சாமி!”

கதறலுன் சுபயன். சுபயனின் வார்த்தைகள் பரிசோதனரின் மனத்தை ஆழமாகத் தொட்டன!

கடமை உக்கம் கொண்ட பரிசோதனரும், மனிதாயினானம் கொண்ட பரிசோதனரும் ஆக இரு உறுணை அபரது இருதய மெடை யில் எதிர் எதிராகப் பிரிந்து நின்ற பேச ஆரம்பித்தனர்.

“அப்போ உங்க ஐயாதல்த எல்லாம்.... இந்தப் சுபயன் வரைவிக் விட்டுவிட வேண் டியதுதானே?”

இது கடமைக்காரர்!



## கார்த்திகை விளக்கு!

எவ்வளவு வந்து அடித்தாலும் அகல் விளக்கு அரிசனாடல் இருக்க இப்போ ஒரு கழி. அப்பலி எந்த எண்ணெய் வேண்டியானாலும் உபயோகிக்கலா. ஒரு வெளிதை லுளியில் உப்பைப் பொடி கொண்டு வைத்துச் சுட்டி அதை எண்ணெயில் தனித்து அதைவிட நிறைவு எடுக்கிறார்கள்.

நுது விளக்கெண்ணெய் ஆகியும் விளக்கை எடுத்துக்கள். குருகவலியை அடிக்கவும். அகல் அமராத். எண்ணெய் உள்வயரை எடுக்கும்.

— உண்ணன்

'பணத்தை வெச்செகிட்டு 'வேலுமடு' எய்க்கிறவங்களைத்தான், தண்டிக்கணும்! இந்தப் பையன் அப்படி இல்லையே...?'

'வேலுமடு, செய்தாலும்... வேண்டாம்னு செய்தாலும் குற்றம் குற்றம்தானே?' 'அதெப்படி? ஏன்மயான... யாருமற்ற... அனுமையாகப் பிறத்தது பையனின் குற்றமா?'

'இப்படி வேல்வா 'ஆராய்ச்சி' செய்து கொண்டிருந்தால், குற்றம் செய்பவர்கள், எவ்வளவுச் செய்பவர்கள் தப்பிச் சென்றார்களோ வரக்கூட!'

'இவ்வளவும், நான் தண்டிக்கத்தானே செய்வேன்?'

'எப்படி?'

'காசு கொடுக்க முடியாதவனை, பிறத்த கோவத்தின் ஸ்பெஷலாகக் கூற்றி ஓடச்

சொல்லி அவமானப்படுத்திய ஒன்றோ போதாதா?'

'போதாது! அவனைப் போலீஸில் ஒப்படை!'

'ஆந்தான் செத்த இடத்தைவாக்கம் பால் ஊத்துவிற நாசிக்காவது பார்க்க வேண்டும்' என்று கப்பலன் சென்றிய பரிதாபம் அவர் மனத்தை உறுக்கிற்று....

அவனைப் போலீஸில் ஒப்படைத்து ஒரு வார காலம் அரசாங்கத்துக்கும் தண்டச் செயலு வைத்து, செத்தவனைப் பார்க்கக்கூடப் போக விடாதபடி தடுத்துப் பொய்ச்சின் கவிற்பெரிச் சபைக் கொட்டிக் கொள்வதால் அவன் கட்டவேண்டிய பணம் வந்து விடுமா? புனாகூட்டமாகக் காட்டி யளித்த கடனும் காரணச் சற்றுப் பலவந்தமாகப் பிண்ணுக்குத் தள்ளி விட்டு, புதிய தீர்மானத்திலே பிறத்த உதராகத்தைக் குரலில் தொய்த்து, உறுதி யாகக் கூறினார் - மனிதாபிமானக்காரர்:

'இந்தாடா, பையா! இந்த ரெண்டு ரூபாய் பணத்துக்கு ஒரு குவிளர வண்டி பேசி, இன் லீக்கே உன் ஆத்தானாக் கிராமத்திலே போய்ப் பாடு! காட்டி மூன்றயாக ஒரு தடவையாவது நீ உன் ஆத்தானைப் பார்க்குத்தான் ஆகணும், இதை எந்தச் சந்தியா லும் கடுக்குத் திறந்த முடியாது!'

ஸ்பெஷலில் பிறத்த மேனிக்ஷத் தன்னை ஓட ஓட ஸிரட்டிய கடமை வீரலிச் உருவம் பையனின் மனத் திரையினின்றும் அறவே மறைந்து... அதே இடத்தில் மனிதாபிமானம் மிக்க பரிசோதகரின் கம்பிரமாவ உருவம் சிறைச் சிறை வளர்ந்து முடியில்லாத விசுவ ரூபமாக விவ்விவ முட்டி தின்றது.



## ஓடெஸ்ஸா சிபைல்

ஜெர்மன் ஆட்சியில் பூதர்கள் மட்ட இன்னல்கள் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. எல்லக் கணக்காளையர்கள் எழு இடையினதிக் கட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். சித்திர வாகத்து உண்ணியினர். இவையும் பல கஷ்டம்

களுக்கு உள்ளான காலகால டாயர் என்ற ஒரு பூதன் தான் மட்ட தொல்லைகள் வெல்லும் ஒரு நாட்குறிப்பிய்யில் குதித்து வைத்திருந்தான். அமெரிக்க ஐக்கிய இராணுவம் கொண்டிருக்கக் கொல்லப்பட்ட அன்று டாயரும் தற்கொலை செய்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் எழுதி வைத்திருந்த நாட்குறிப்பிய் புத்தகம் பீட்டர் பிரிவர் என்ற இளம் பத்திரிகையாளர் வசம் சென்றது. அந்த நாட்குறிப்பிய்மைய் படித்த பீட்டர், ஹிட்லர்ன் நாஜி ஆட்சியில் ஜோஷ்கம் என்ற தனபதி இழைத்த கொடுமைகளையே டாயர் எழுதி வைத்திருந்தான் என அறிவினார்.

அதன் படித்தறிவிருந்து அந்த அரக்கனாகக் கண்டுபிடித்துப் பழிவாக்க வேண்டும் என்று பீட்டருக்கு உணர்ச்சி எழுந்தது.

அத்தப் பழிவாக்க ஹெர்மன்ரிஸேவே வேறு வெளியில் மிக வலியாக வாழ்கிறான் என்றும் பீட்டர் படிப்பான். தாஜிக் கொலைகாரகம் ஓட்டியவன் என்ற ஓர் அசம்படி ஏற்படுத்திக் கொண்டு யோனும் தன்னை மனமுன் செல்லக்கூடாது நினைந்தாட்ட முயல்வினதான் என்பதையும் அறிவினார்.

ஜோஷ்கனாகக் கண்டுபிடிக்க "ஓடெஸ்ஸா" க்கு கதையில் தாளும் போன்று மாறு போன, மாறு குருவத்தின் வெளியுட்டு உண்ணமையக் கண்டுபிடித்துப் பழிவாக்கும் படவிய இக்கதை.

பீட்டர் என்ற அத்தப் பத்திரிகை நிருபகன் காதலி 'லீனா'. இவர்களைத் தான்மனை காத்தும் பீட்டரின் எவ்வித கொலையும் முடியவில் எதிர்பாராத நிலையில் கரும் சென்றது தான் தரமான படம் பார்க்க விரும்புவார்களுக்கு வேண்டிய அளவு திருப்தி தருகிறது. —என்.வி.என்.



விலை ரூ. 45 மீட்டர். முதல் மாதத்தில் இலும்.  
6) அடி விலை வாகைக் கண்ணாடிப்படம்

சிறு செவிய்புத் திட்டம்

6) அடி விலை வாகைக் கண்ணாடிப்படம், 34.50 அளவு, இரட்டை சாவி  
முறை (MASTER DOUBLE KEY SYSTEMS) விலை ரூ. 1000/-  
மாதம் ரூ. 45/- விலை செலுத்தி 20 மாதங்களில் குறுக்கையில் இலும்  
மாதம் செலுத்தும். மாதக் குறுக்கையில் செலுத்தி செலுத்தும் மற்ற தகவல்கள்  
உடனடியாகத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

விவரங்களுக்கு :

எக்ஸ்போர்ட் இந்தியா பர்னிச்சர்ஸ் (Regd.)

137, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-14 தொலைபேசி: 85437 தந்தி: Cbbbsad

தொலைபேசி: 1421 உறுப்பினர் செலுத்தி செலுத்தும் திரு. எ. சங்கரநாதன்,  
Ceylon Telephone Exchange, Ambattur, Madras

சென்னை



மேனியெழில்  
மிகுந்திட

மேட்டூர்  
சந்தன  
சோப்

மேட்டூர் வெவிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.  
மேட்டூர் அகில 2 • சென்னை திரை • தமிழ் நாடு

M&I

சென்னை-14



பலதீகிர்தம்  
ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட்டுக்கொய்யானசாஸனம்

ஜீவாம்ருதம்

1898

சென்னை  
சென்னை

ஆயுர்வேதாஸிரமம் (சென்னை) சென்னை-12





நான் ஒரு ஜெ

சீயிபத்திக் சென்னைவிக் கண் நோய் பரவிப் பிரபலமடைந்தது. அவரவர் கண்களைக் கசக்கிக்கொண்டு, "ஆ, ஸ, ஓ" என்று உயிர் எழுத்துக்களையென அங்கவாய்த்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் அந்த "மெட்ராஸ்-ஐ" அடிபெயர் அனுபவிக்கிறார். இந்த எண்ணிதான் இன்றும் வருத்தப்படுகிறேன்.

இதில் வருத்தப்படுவதைத் தவிர இருக்கிறது என்று நீங்கள் கேட்காவிட்டாலும் நான் பதில் கூறத்தான் போகிறேன்.

பாருவ்களை, ஆய்க்குப் போகிறேன், மொத்தம் நானு குமாய்தாக்கலில் மூன்று பேர் விடி போட்டிருந்தார்கள். மானேஜர் வந்தார், "என்னய்யா உனக்குக் கண் நோய் ஏதையும் வரவில்லையா? அவர்கள் மூன்று பேருக்கும் 'மெட்ராஸ்-ஐ' வந்து விட்டிருக்கிறது" என்றார். மற்றவர்களானா ஒத்துப் போகாது தவிர்வதுப் பரட்டி செவ்விற சூழல் விடுவாதி மாநிலி என்னை அவர் கருதியிருக்க வேண்டும்!

"இல்லை சார்... நான் தினமும் காணியில் வெந்திராக் கண்களை அமைச்சிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதனால்..."

"அதனால் என்னய்யா? நாய்கள் மட்டும் கம்மலாக இருக்கிறோம்? என் பிணவாக்கு இரண்டு நாளாக வயி" என்றார்.

"எப்படியாவது நான்குக்குக் கண் நோயை வரவழைத்துக் கொள்கிறேன்" என்று நான் சொல்லி இருந்தால் அவருக்குத் திருப்தி ஏற்பட்டிருக்கும்!

ஓ "அடடாஹி! உனக்குக் கண் நோயை வரவழைப்பா?... மூன்றாம் வருஷம் ஏபிஎஸ் லிபு வந்தது. அப்பவும் உனக்கு ஒன்றும்

வரவில்லை. உன் அறுபத்து ஒன்பதிலே டெக்கு துரம் சபதம் இட்ட நிறைபதி மாநிலி தலை விரித்து ஆடிவது. அப்பவும் உனக்கு ஒரு மண்ணும் வரவில்லை.... உன் உடம்பிலே ஏதோ போகாது இருக்கிறது" என்று முடித்தான் சக வாயிலை நிருவை, கண்களைக் கசக்கிக் கொண்டு!

"போகட்டுமடா... மெட்ராஸ்-ஐ உனக்கு வந்தால் என்விட்டே வர. நல்ல நோயியோ பதி மருத்து நான் தருகிறேன்" என்றான்.

இதே மாநிலி இவ்வேரு நோயுக்கார நன் பன், "செலாகக் கண் நோய் வந்த உடனே சொல். ஒரு ஏ-ஒஸ் பாட்டி வைத்தியம் வைத்திருக்கிறேன்" என்றான்.

கடைசியில் நோய் எனக்கு வரவேயில்லை. அவர்களின் ஆலோசனைகளை நான் கேட்க வாய்ப்பே இல்லை. இருந்தும், "அவன் பெரிய மனுஷன். நான் கொங்கைத் தவிர எப்பாது?" என்று மாநிலி கருவிலுக்கன்.

இவர்களை விடுங்கள். என் மனைவி இருக்கிறேன். அவன் பொழித்த வசைமாரிவைக் கேளுங்கள்....

"நீங்களும் இருக்கிறீர்களே, என்ன பிரயோசனம்? எதிர் வீட்டு ராமானுஜம் கண் நோய் வந்து நானு தாக்காளம் விட்டால் உட்கார்த்து கொண்டிருக்கிறார். ஒட்டகை அடிச் சார். பரிசை ஒழித்துக் கத்தம் பண்ணி ராம், பசங்களை அவர் பார்த்துக் கொண்ட தால் பிணம் ராமானுஜம் அல்லதுதான் என்வி யிஷன் என்ன, அகாடமி டான்ஸ் என்ன, கச்சேரி என்ன, ஸ்ராவீற்றுக்கிழமை நிருவெற் காடு வான் என்று போய் வந்தாலாம், ஹாப்பியா.... ஹாஹ்.... அதுக்கெல்லாம் கொடுத்து வைத்திருக்கணும்!... இந்த அழகில் அவன் கேட்கிறான், 'என்னடி, உன் வீட்டுக்காரருக்குக் கண் நோய் ஏதையும் வரவில்லையா? என் வீட்டுக்காரர் பெரிய ஆயிரம் இருக்கிறாரோ இக்கியோ அதனால் பொழுது பொழுது பொழுது விடிந்தால் ஆயிரத்தெட்டுப் பேர், 'ராமானுஜம், ராமானுஜம்' என்று வந்து வந்து விடுகிறார்கள். அப்படி வருகிறவர்களில் யாரோ ஒருத்தன் அப்பவிப் பாக்க கண் நோய் கொடுத்து விட்டான்..." பிணம் ராமானுஜம் இப்படிச் சொல்வதன் அர்த்தம் என்ன தெரியுமா? நீங்கள் பாத்திரச் சீட்டுக் கம்பெனியில் குமாய்தாவாக இருப்பதை இடித்துக் காட்டுகிறேன்!"

ஆண்டவனே, என்னை பிணம் ராமானுஜம் போன்ற பெண்களின் வாயிலிருந்து காய் பார்த்து!

ஓ பன், ஒட்டக், கெப் என்கு பொழுதும் அவரவர் தங்கக் கண் நோயைப் பற்றிப் பெரிய நிருவிழாமைப் பார்த்துவிட்டு வந்த மாநிலி விவரிப்பார்கள். நான் மட்டும் 'கே' என்று அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பேன், எனக்குக் கண் நோய் அனுபவம் இக்கியே!

அடுத்த நடவடிக்கை இந்த மாநிலி ஏதாவது ஒரு விவாதி ஊரில் பரவியது, நான் முதலில் ஒரு டாக்டரிடம் போய் ஆலோசனை கேட்கப் போகிறேன்: "அன்புள்ள டாக்டரே, இந்த நோயை வரவழைத்துக்கொண்ட வழி சொல் துங்கள்!"

**உம்மிடி சாரதி**  
**ஜீவல்லர்ஸ்**

அளிக்கும்  
**நுகை சேமிப்புத்**  
**திட்டம்**

ரூ.3000, ரூ.1500 குழுப்புகள்



பெரு மதிப்புகளாக ஆதரவாளர் களுக்கு உம்மிடி சாரதி ஜீவல்லர்ஸ் மிகப் பெருமகமடைய அளிக்கும் புதிய நுகை சேமிப்புத் திட்டம். இது லுகை குழுப்புகள்: ரூ. 3000, ரூ. 1500, மாதத் தவணை ரூ. 200, ரூ. 100, இது 15 மாதத் திட்டம். ஒவ்வொரு குழுப்புக்கும் மொத்த ஆவகத்தினால் 100 மட்டுமே. பிரதி மாதமும் 15 தேதி அளவில் அதிரவ்ட சாலிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவர். அவர்கள் மேற்கொண்டு மாதத் தவணைகளுக்கு பணம் செலுத்த வேண்டியதில்லை. வெற்றி பெற்றவர்கள் தங்கள் பணத்திற்குரிய தேவைபாண தங்க நுகைகளை யோ, வெள்ளிப் பொருட்களை யோ தேர்ந்தெடுக்கலாம்.

**அரிய பரிசு!**

சேரும் மெம்பர்களுக்கு மூதல நவீன செலுத்திய உடனேயே ஒரு அழகிய வெள்ளி குத்துவிளக்கு பரிசாகக் கொடுக்கிறோம்.

ADWAYI-VII-303

**PS**  
பெரிய சாலை



மேற்கொண்டு விபரங்களுக்கு:

**உம்மிடி சாரதி**  
**ஜீவல்லர்ஸ்**

40, பண்ணை பஜார், மாம்பலம்.  
சென்னை-600 017. போன்: 442500

- ஐந்திதழ்க்கிழமை கடை, திறத்திருக்கும்.
- செவ்வாய்க்கிழமை விடுமுறை



எங்களது உளம் கனிந்த பக்ரீத் நல் வாழ்த்துக்கள்

முஹம்மது இப்ரிஸ் பிரதர்ஸ்

MOHAMAD IBRIS BROS



HANDLOOM TEXTILES

# கிப்ஸ் மாராக்

மகத்தி ஒலகிகள் - மகத்தா டைபர்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்:

## முகம்மது இத்ரீஸ் பிரதர்ஸ்

63-64, அரண்மனைக்காரன் தெரு, சென்னை-600001

கிபி கள்:  
மதுரை, பம்பாய்,  
கொல்லம், கல்கத்தா

CROWN-16